

## PÁGINA DA "EÇA"



www.eseq.pt

## ESPAÇO ESEQ

Página mensal de divulgação das actividades da Escola Secundária Eça de Queiroz  
Nº5 - Setembro de 2009

Enquanto aguardamos o início de um novo ano lectivo, com o novo ciclo de trabalho e projectos que daí advém, dedicamos este espaço às memórias da ESEQ, com o depoimento do ex-aluno José Ferreira Trovão, a uma galeria com auto-retratos de alguns alunos do curso de Artes, e a três escolhas para leitura de banda desenhada, pelo professor Arnaldo Pedro. Esperamos que o período de férias tenha sido restaurador e desejamos a todos um bom regresso à escola.



## INQUÉRITO EX-ALUNOS ESEQ



O convidado deste mês é **José Ferreira Trovão**, médico veterinário aposentado, aluno da ESEQ - então Liceu de Eça de Queiroz - nos anos lectivos de 1935/36 a 1940/41.

**Sinto saudades...**

Do agradável convívio e relacionamento com novos companheiros.

**Isto foi engraçado...**

Os amigáveis desafios de futebol, barra e outros nos recreios.

**Professores de quem guardo boa memória...**

Do reitor Dr. Paulo de Cantos, Dr. Luis Ferreira, etc.

**Se eu fosse ministro da educação...**

Procurava sanear as divergências existentes entre as partes e criar um clima de bom relacionamento.

**A minha mensagem aos actuais alunos da ESEQ...**

Estudem, sejam responsáveis e respeitadores.

**A ESEQ numa palavra...**

Excelência.



Auto-retrato  
Carlos Leite (12ºH 2008/2009)



Auto-retrato  
Carina Domingues (12ºH 2008/2009)



Auto-retrato  
Rita Furtado (12ºH 2008/2009)



Auto-retrato  
João Nipo (12ºH 2008/2009)

## 3 ESCOLHAS DE... Arnaldo Pedro (Prof. Artes Visuais)



**BIBLIOTECA GRANDES DEL CÓMIC - Clássicos de la Ciencia-Ficción Nº1**  
Planeta DeAgostini  
180 páginas

**A ficção-científica (FC)**

sempre foi um amplo campo de matéria ficcional para os artistas de banda desenhada. *Flash Gordon*, *Buck Rogers* ou *Brick Bradford* foram alguns dos primeiros grandes heróis do género que ocuparam as páginas dos jornais norte-americanos desde o início dos anos 30 do século XX. Contudo, só após a Segunda Grande Guerra, em plena Guerra Fria, os constantes desenvolvimentos técnicos e científicos, o início da corrida ao espaço e a especulação sobre a existência de vida noutros mundos - muito pela onda de avistamentos de discos voadores - iriam criar as condições propícias à explosão editorial de revistas de FC. As mais famosas, hoje verdadeiras peças de colecionismo a preços mais que exagerados, foram as editadas por Al Feldstein para a editora EC Comics: *Weird Science*, *Weird Fantasy*, *Weird Science Fantasy* e *Incredible Science Fiction*, títulos que, em vez de se centrarem em longas

histórias de aventuras no espaço, ocupariam as suas páginas com histórias curtas, por vezes adaptações de novelas de autores como *Ray Bradbury* ou *Henry Hasse*, quase sempre relatos de feitos científicos e das suas implicações negativas, temperadas com uma boa dose de humor negro. Histórias de viagens no tempo, invasões extraterrestres e guerras atómicas, desenhadas e escritas por artistas como *Harvey Kurtzman*, *Al Williamson*, *Wally Wood* ou *Bill Elder*, que ficariam para sempre gravadas na memória dos leitores. Para nossa satisfação, disponíveis agora no mercado espanhol numa extraordinária colecção de 10 volumes que as compilará na totalidade. Uma iniciativa editorial que não podemos deixar de agradecer.

síto: [www.planetadeagostinicomics.com](http://www.planetadeagostinicomics.com)



**1602**  
Neil Gaiman, Andy Kubert & Richard Isanove  
Devir  
112 páginas

A ideia surgiu após o 11 de Setembro. *Neil Gaiman* estava em Veneza e decidiu a aceitar o convite da *Marvel* que há anos

o tentava convencer a criar uma série que envolvesse a maioria das suas personagens, procurava uma solução para a proposta que ficara de apresentar à *Casa das Ideias*. Mas, no ambiente desses dias conturbados, uma história mais tradicional, passada entre prédios, aviões e explosões parecia-lhe despropositada. Decide, então, manter as personagens, tal como os leitores as conheciam do universo *Marvel*, mas ambientando os acontecimentos noutra era, 400 anos atrás, em pleno período elisabetiano. Assim surgiu *1602*. Combinando elementos de espionagem e luta política da época, onde se pode perceber o excelente trabalho de pesquisa histórica realizado por *Gaiman*, a trama não deixa contudo de ser muito simples: No continente europeu, poderosos grupos de interesses defrontam-se pela posse do tesouro dos *Templários*. Alterações climáticas nunca vistas enquadram toda a acção. Poderão estar ambas as coisas relacionadas?... Uma história muito pouco habitual, que comprova mais uma vez *Neil Gaiman* como um dos mais talentosos argumentistas da actualidade, aqui associado a *Andy Kubert* (desenho) e *Richard Isanove* (colorista). Um interessante título de super-heróis (numa perspectiva substancialmente diferente, é certo), editada em Portugal pela *Devir*.  
síto: [www.devir.pt](http://www.devir.pt)



**PAUL IN THE COUNTRY**  
Michel Rabagliati  
Drawn & Quarterly  
36 páginas

Obra de estreia do canadiano *Michel Rabagliati*, *Paul In The*

*Country* recebeu o prémio *Harvey* para o melhor novo autor em 2001, uma nomeação para o prémio *Eisner* na categoria da melhor história e uma série de distinções em festivais de banda desenhada na sua *Montréal* natal. Com todo o mérito, diga-se. Em registo autobiográfico, característica comum à maior parte dos artistas da *Drawn & Quarterly* (*Joe Matt*, *Seth*, *Julie Doucet*...), *Paul in The Country* é uma história deliciosa repleta de nostalgia desenhada com uma sensibilidade invulgar que vai buscar alguma influência à ilustração comercial das décadas de 1940-50. Alter-ego do seu autor, *Paul* é um homem desencantado com a vida que, numa viagem de fim-de-semana ao campo com a filha de 4 anos, relembra a sua infância, um tempo de inocência em que tudo no mundo lhe parecia substancialmente diferente. A série *Paul* atingiu entretanto a dezena de álbuns, todos recomendáveis.  
síto: [www.drawnandquarterly.com](http://www.drawnandquarterly.com)