

**Leonel Cunha**

Gondomar, 1968  
[leonelcunha.net](http://leonelcunha.net)



Vive em Vila do Conde.

Em 2012 concluiu o Mestrado em Pintura, pela Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. Em 2005, concluiu a Pós-graduação em Tecnologia Multimédia, pela Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto. Em 1995, concluiu a Licenciatura em Artes Plásticas-Pintura, pela Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

**Mariana Sardon**

Porto, 1990  
[marianasardon.tumblr.com](http://marianasardon.tumblr.com)



Artista multimédia, licenciada em Tecnologias da Comunicação Multimédia, da Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, no Porto. Neste momento encontra-se a terminar o Mestrado em Multimédia, na especialização de Música Interativa e Design do Som da Faculdade de Engenharia do Porto. Tem vindo a desenvolver projectos na área da fotografia, vídeo, multimédia e electrónica, - com a intenção de explorar formas alternativas para a interligação entre o analógico e o digital. A participação em workshops relacionados com a electrónica analógica tem estimulado a criação de instrumentos audiovisuais para performances e instalações.

Formação Complementar:

Workshop Repensar a música electrónica, no Festival Circular, formadores Miguel Pipa e Rafael Toral, Vila do Conde. 2015 | Workshop Cinema Expandido: do Live-Coding ao Live-Cinema. 2016 | Oficina de Sandboxes, Sonoscopia, formador Derek Holzer, Porto

**Teixeira Barbosa**

Marco de Canaveses, 1967  
[exteril.com/artistas-plasticos/teixeira-barbosa](http://exteril.com/artistas-plasticos/teixeira-barbosa)

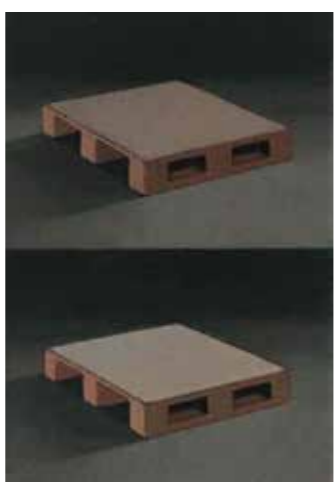


Vive e trabalha no Porto

Doutorado em Desenho - 2016. Mestre em Artes Plásticas - 2005. Docente de Desenho na Fac. de Arquitectura do Porto desde 2000. Projeto Extéril, 1999 - criador e curador Projeto Poste - vídeo arte, 2012 - criador e curador Blogues de desenho 1 e 2, FAUP, 2010. Membro do Núcleo de Investigação em Desenho - NID, do Instituto de Investigação em Artes, Design e Sociedade - I2ADS, da FBAUP.

**Tiago Mourão**

Lisboa, 1987  
[mcoartecontemporanea.com/tiago\\_mourao](http://mcoartecontemporanea.com/tiago_mourao)



Licenciado em Pintura pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa em 2010. Pós-graduado em Arte e Ciência do Vidro pela Faculdade de Ciência e Tecnologia da Universidade de Lisboa.

Das principais exposições destacam-se: "Construction Time Again" na Galeria MCO, Porto em 2015; "Já não estamos em 2001 e isto não é uma odisseia no espaço" Nextart, Lisboa em 2014; "Paisagens Improváveis" na Galeria Bloco103, Lisboa em 2013. Atualmente é representado pela Galeria MCO no Porto.

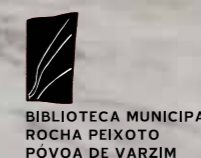
# CHEIA

BIBLIOTECA MUNICIPAL ROCHA PEIXOTO | PÓVOA DE VARZIM

Exposição Coletiva  
 de Artes Plásticas  
**EDIÇÃO #5**

**Cecília Corujo**  
**Daniel Moreira**  
**Horácio Frutuoso**  
**Jorge Leal**  
**José Maçãs de Carvalho**  
**Leonel Cunha**  
**Mariana Sardon**  
**Teixeira Barbosa**  
**Tiago Mourão**

**11 NOV > 26 DEZ 2016**



## CHEIA 5ª edição

facebook.com/cheianabiblioteca

*Cheia* é o nome de um evento multidisciplinar, organizado por Leonel Cunha, que espelha a multiplicidade na Arte, onde as linguagens são múltiplas e simultâneas, tanto globalmente, como nas práticas específicas de cada uma das suas disciplinas. Estas não funcionam em compartimentos estanques, não devemos dizer que o desenvolvimento de uma disciplina nada tem que ver com outra, ou falar no triunfo desta sobre aquela; pelo contrário, observamos que umas práticas informam e alargam outras.

Na *Cheia* pretende-se o diálogo entre vários autores, às vezes de diferentes gerações, e o confronto resultante das várias disciplinas que integram a exposição.

### Cecília Corujo

Coimbra, 1990  
ceciliacorujo.com



Acabou o curso de Artes Visuais na Escola Secundária José Estevão de Aveiro (2008), terminou a licenciatura de Pintura na Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa em 2012, tendo estado seis meses durante o ano letivo de 2010-2011, na Kunsthochschule Kassel ao abrigo do programa de intercâmbio europeu Erasmus. Terminou o mestrado em Pintura na Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa em 2015. Vive e trabalha em Lisboa.

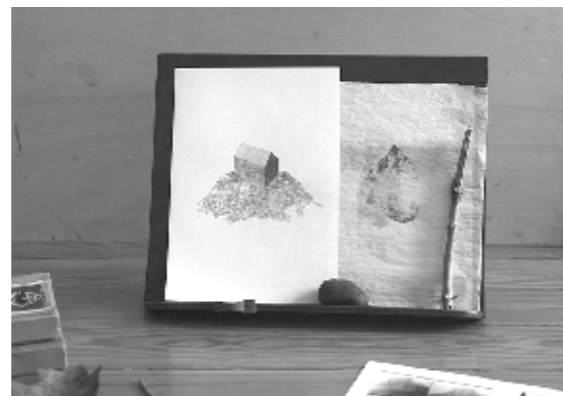
**Exposições Individuais:** Mas foram eles que disseram que eu podia ser como tu; Bar Irreal, Lisboa (2016). Eu não vou mais à escola; Museu de Artes de Sintra (2015). EXPECTATIVAS; Galeria Abraço; Lisboa. (2014) Depois da Enchente; DigDig; Exposições Underground de Lisboa. (2014)

### Exposições Coletivas (uma seleção):

Contra O Desgosto; Fundação PT; Lisboa (2016). Matadouro nº5; Casa Bernardo; Caldas da Rainha (2015). Atlas Secreto; Círculo de Artes Plásticas; Coimbra (2015). Devido à chuva a revolução foi adiada; Plataforma Revolver, Lisboa (2014). Primavera Rara; Centro Comercial Palladium; Lisboa (Colaboração com Sara & André) (2014). Atlas Secreto; Espaço Mira; Porto (2014). New Wave; VPF Cream Art Gallery; Lisboa (2013). Exposição de Finalistas de Pintura 11/12; Associação Nacional de Belas-Artes, Lisboa (2013). Residência Artística Pé de Cibra: Its Not Basel But It Could Be; Lisboa (2012). Rundgang 2011, Kunsthochschule Kassel, Alemanha (2011)

### Daniel Moreira

Suiça, 1976  
danielmoreira.net



Vive e trabalha no Porto.

Licenciado em arquitetura em 2000, iniciando no mesmo ano um percurso multidisciplinar entre a arquitetura e as artes plásticas. O seu trabalho de ilustração tem sido requisitado por agências criativas, publicações nacionais e internacionais. Ultimamente desenvolve um trabalho mais pessoal, abordando temas como a memória, o tempo e o lugar, onde através do desenho e da instalação abre um diálogo com a natureza e a ficção em torno da paisagem, numa reflexão sobre o próprio processo criativo. Tem desenvolvido vários projetos que são apresentados em diversos suportes como publicações de autor únicas ou de edição muito limitada. Participa em várias exposições individuais e colectivas como da arqueologia e dos lugares na Quase galeria no Porto, Ciclo ações estéticas quase instantâneas no Museu Nacional Soares dos Reis no Porto, Laking na Oksasenkatu 11 gallery em Helsínquia (com Rita Castro Neves), Ilustrarte 2016 no Museu da Electricidade em Lisboa, Black Hole – Grafixx Festival 2015 em Antuérpia, 10º Prémio Amadeo de Souza-Cardoso no Museu Amadeo de Souza-Cardoso em Amarante, Encontros da Imagem em Braga, O Porto e a Península na galeria Península em Porto Alegre no Brasil, Tiny Universes na Tooth and Nail gallery em Adelaide na Austrália e What the hell is BOOTSBAD? na Bootsbau gallery em Berlim.

### Horácio Frutuoso

Póvoa de Varzim, 1991  
horaciofrutuoso.tumblr.com



Vive e trabalha em Lisboa.

É licenciado em Artes Plásticas na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, instituição que lhe atribuiu o Prémio aquisição de Artes Plásticas 2012/2013. Foi membro do grupo de investigação em performance SINTOMA, do grupo comissário da PaineL, coautor e membro da equipa artística do projeto Expedição (Porto). Tem formação profissional em técnicas de produção e fusão de vidro soprado e com molde, pelo CENCAL da Marinha Grande. Em 2014 iniciou o projeto editorial e de art direction DrumondFrutuoso com João Drumond. Expõe o seu trabalho artístico regularmente desde 2009, colaborando com outros artistas noutros projetos. Na produção do seu trabalho tem especial interesse pela pintura e performance.

### Jorge Leal

Lisboa, 1975  
facebook.com/jorgelealartist



Fez estudos de pintura e desenho no Ar.Co.

É doutorando em desenho na FBAUL.

### Principais exposições individuais:

2016 - É TUDO DESENHO, Biblioteca Municipal Rocha Peixoto, Póvoa de Varzim; DESENHO, Edge Arts, Espaço Amoreiras, Lisboa. 2015 - WITHOUT DRAWING A DAY IS LOST, Mute, Lisboa; DESCASCAR, Centro de Artes e Cultura, Ponte de Sor. 2014 - P=D, Galeria Bangbang, Lisboa; DOC, Teatro Municipal Joaquim Benite, Almada.

2013 - O ÚLTIMO SONO, Fábrica do Braço de Prata, Lisboa. 2012 - TURMA, Fábrica da Pólvora de Barcarena, Oeiras. 2011 - JUMPSTART, Galeria Má Arte, Aveiro. 2010 - SACHSENHAUSEN, UM DOMINGO, Sala do Cinzeiro 8 (curadoria de João Pinharanda), Museu da Electricidade, Lisboa. 2008 - CALL CENTER, Galeria Sopro, Lisboa. 2007 - LA BOCA PLENA DE POLS, Distrito Quinto, Barcelona, Espanha. MATIAS, Vanity Land, Caldas da Rainha. 2006 - AUTOBAHN, Quarteirão das Artes, Montemor-o-Velho. 2005 - CHÃO, edifício particular, Coimbra

### José Maças de Carvalho

Anadia, 1960



Doutoramento em Arte Contemporânea - Colégio das Artes da Universidade de Coimbra, em 2014; Pós- Graduação em Gestão de Artes - Inst. de Estudos Europeus de Macau, em 1998; Licenciatura em Línguas e Literaturas Modernas – Univ. de Coimbra, em 1984; Professor no Departamento de Arquitetura e no Colégio das Artes da Universidade de Coimbra; Artista Plástico. Foi bolseiro da F. Calouste Gulbenkian, F. Oriente, Instituto Camões, Centro Português de Fotografia e Instituto das Artes/Dgates, Em 2003 comissaria e projeta as exposições temporárias e permanente do Museu do Vinho da Bairrada, Anadia; em 2005 comissaria "My Own Private Pictures", na Plataforma Revólver, no âmbito da LisboaPhoto. Nomeado para o prémio BESPhoto 2005 (2006, CCB, Lisboa) e para a "short-list" do prémio de fotografia Pictet Prix, na Suíça, em 2008. Organizou e concebeu, com A. Olaio, a exposição "My Choice – escolhas de Paula Rego na coleção do British Council", para a Casa das Caldeiras, na Universidade de Coimbra, em 2011.

Expõe desde 1990 fotografia e vídeo desde os anos 2000. Em 2013 mostrou vídeos em Nova Iorque e Paris ("Fuso NY", Union Square Park, e "Chantiers d'Europe", Theatre de la Ville) e em 2011 e m Oslo ("When a painting oves...something must be rotten!", Stenersen Museum). Entre 2011 e 2014 realizou 4 exposições individuais em torno do tema da sua tese de doutoramento (arquivo e memória), no CAV, Coimbra; Ateliers Concorde, Lisboa e Colégio das Artes, Coimbra; Galeria VPF, Lisboa; Arquivo Municipal de Fotografia, Lisboa e foi editado um livro pela StolenBooks, em Março de 2014.