

Rita Braga Alves nasceu na cidade do Porto e licenciou-se em Arquitetura pela FAUP (2006). Nos últimos onze anos tem dividido a sua vida profissional e a atividade artística entre o Porto e o Rio de Janeiro. No Porto, manteve uma atividade permanente no campo da pintura e do desenho desde tenra idade, tendo frequentado o curso de desenho da FAUP (1999). No Rio de Janeiro, continuou a sua atividade artística e aprofundou conhecimentos na prestigiada Escola de Artes Visuais do Parque Lage (2015/16). A artista mantém a atividade de pintura em paralelo à atividade profissional de arquiteta. Em ambas as atividades mantém uma estreita relação com a plasticidade, e se na arquitetura valoriza o traço como elemento fundamental, é na pintura que Rita Braga Alves encontra o traço sem compromisso.

ritabragaalves@gmail.com

www.ritabragaalves.weebly.com

Biblioteca Diana-Bar | Av. dos Banhos - Edifício Diana-Bar | 4490-428 Póvoa de Varzim
+351 252 618 703 | biblioteca@cm-pvarzim.pt | cm-pvarzim.pt/biblioteca
horário de segunda a sábado: 9h-12h30 | 14h-17h30



Exposição de pintura e desenho

PAISAGENS

CONFRONTOS S/ TELA

RITA BRAGA ALVES

4 a 25 de Novembro de 2017
Biblioteca Diana-Bar

**Póvoa de Varzim**
Associação Municipal de Municípios

**BIBLIOTECA MUNICIPAL
ROCHA PEIXOTO
PÓVOA DE VARZIM**

A exposição "Paisagens – Confrontos s/tela" reúne trabalhos de pintura e desenho elaborados por Rita Braga Alves, nos últimos oito anos, predominantemente entre as cidades do Porto e do Rio de Janeiro. O conjunto é composto por duas séries: "Paisagens" e "Confrontos s/tela". A artista selecionou também algumas pinturas anteriores às séries temáticas da exposição, mas que surgiram no processo criativo rumo aos temas expostos.

O percurso da exposição tem início com a série "Paisagens", série que representa lugares com os quais a pintora se relacionou pessoalmente, tanto em viagens, como na sua vida quotidiana. Em seguida, surge a série "Confrontos s/tela", onde os trabalhos procuram o diálogo entre a robustez da matéria e a delicadeza do gesto, revelado num jogo dinâmico entre a representação pictórica e a composição abstrata. No final da exposição, estão reunidos desenhos de paisagens feitos à mão levantada e *in loco*.

