



501

filmes para ver durante a vida

Biblioteca Municipal Rocha Peixoto
Póvoa de Varzim

501 filmes para ver durante a vida

Seleccção e organização a partir da colecção em suporte DVD
da Videoteca da Biblioteca Municipal Rocha Peixoto.

1. **1900** de Bernardo Bertolucci. Itália, 1976
2. **2 Horas na Vida de uma Mulher** de Agnès Varda. França, 1962
3. **2001: Odisseia no Espaço** de Stanley Kubrick. GB/EUA, 1968
4. **21 Gramas** de Alejandro González Iñárritu. EUA, 2003
5. **39 Degraus, Os** de Alfred Hitchcock. GB, 1935
6. **9 Canções** de Michael Winterbottom. GB, 2004
7. **À Beira do Abismo** de Howard Hawks. EUA, 1946
8. **Abelha na Chuva, Uma** de Fernando Lopes. Portugal, 1972
9. **Aberrações (Freaks)** de Tod Browning. EUA, 1932
10. **Accattone** de Pier Paolo Pasolini. Itália, 1961
11. **Aconteceu no Oeste** de Sérgio Leone. Itália/EUA, 1968
12. **Acossado, O** de Jean-Luc Godard. França, 1960
13. **Adeus Português, Um** de João Botelho. Portugal, 1986
14. **Adeus Terra Firme** de Otavio Josseliani. França, 1999
15. **Adeus, Lenine!** de Wolfgang Becker. Alemanha, 2003
16. **Adeus, Minha Concubina** de Chen Kaige. China, 1993
17. **África Minha** de Sidney Pollack. EUA, 1985
18. **Agente Triplo** de Eric Rohmer. França, 2004
19. **Águia da Estepe, A (Dersu Uzala)** de Akira Kurosawa. Rússia/Japão, 1975
20. **Ala-Arriba!** de Leitão de Barros. Portugal, 1942
21. **Alemanha, Ano Zero** de Roberto Rossellini. Itália, 1948
22. **Alice** de Marco Martins. Portugal, 2005
23. **Alice e Martin** de André Téchiné. França, 1998
24. **Alphaville** de Jean-Luc Godard. França, 1965
25. **Alta Fidelidade** de Stephen Frears. GB, 2000
26. **Amadeus** de Milos Forman. EUA, 1984
27. **Amantes Regulares, Os** de Philippe Garrel. França, 2005
28. **Amantes, Os** de Louis Malle. França, 1958
29. **Amarcord** de Federico Fellini. Itália/França, 1973
30. **Amigo Americano, O** de Wim Wenders. Alemanha/França, 1977
31. **Amor e Preconceito** de Rainer Werner Fassbinder. Alemanha, 1974
32. **Amor é um Lugar Estranho, O (Lost in Translation)** de Sofia Coppola. EUA, 2003
33. **Amor em Fuga** de François Truffaut. França, 1979
34. **Andando** de Hirokazu Koreeda. Japão, 2008
35. **Andrei Rubliov** de Andrei Tarkovski. URSS, 1969
36. **Angústia** de François Truffaut. França, 1964
37. **Aniki Bóbo** de Manoel de Oliveira. Portugal, 1942
38. **Anjo Exterminador, O** de Luis Bunuel. México, 1962
39. **Anjos Caídos** de Kar-Wai Wong. Hong Kong, 1995
40. **Annie Hall** de Woody Allen. EUA, 1977
41. **Antes de Amanhecer** de Richard Linklater. EUA, 1995
42. **Antes do Anoitecer** de Richard Linklater. EUA, 2004
43. **Antes que o Diabo Saiba que Morreste** de Sidney Lumet. EUA, 2007
44. **Aos Nossos Amores** de Maurice Pialat. França, 1983
45. **Apocalypse Now** de Francis Ford Coppola. EUA, 1979
46. **Aquele Querido Mês de Agosto** de Miguel Gomes. Portugal, 2008
47. **Arca Russa, A** de Alexander Sokurov. Rússia, 2002
48. **As Bodas de Deus** de João César Monteiro. Portugal, 1999
49. **Asas do Desejo, As** de Wim Wenders. Alemanha/França, 1987
50. **Ashik Kerib** de Sergei Paradjanov. Geórgia, 1988
51. **Assalto à 13ª Esquadra** de John Carpenter. EUA, 1976
52. **Atalante** de Jean Vigo. França, 1934
53. **Através da Noite** de Woody Allen. EUA, 1999

54. **Aurora** de F.W. Murnau. EUA, 1927
55. **Baile, O** de Ettore Scola. Itália, 1983
56. **Bando à Parte** de Jean-Luc Godard. França, 1964
57. **Barba Azul, O** de Charles Chaplin. EUA, 1947
58. **Barreira Invisível, A** de Terrence Malick. Canada/EUA, 1998
59. **Barry Lyndon** de Stanley Kubrick. GB, 1975
60. **Bela de Dia, A** de Luis Bunuel. França, 1967
61. **Belarmino** de Fernando Lopes. Portugal, 1964 - D
62. **Ben-Hur** de William Wyler. EUA, 1959
63. **Bicicleta de Pequim, A** de Wang Xiaoshuai. China, 2001
64. **Bird, O Fim do Sonho** de Clint Eastwood. EUA, 1988
65. **Blade Runner (Perigo Iminente)** de Ridley Scott. EUA, 1982
66. **Blow-Up (História de Um Fotógrafo)** de Michelangelo Antonioni. GB/Itália, 1966
67. **Bobo, O** de José Álvaro Morais. Portugal, 1987
68. **Boceta de Pandora, A** de G. W. Pabst. Alemanha, 1929
69. **Bonnie e Clyde** de Arthur Penn. EUA, 1967
70. **Branca de Neve** de João César Monteiro. Portugal, 2000
71. **Breve Encontro** de David Lean. GB, 1945
72. **Bruscamente no Verão Passado** de Joseph L. Mankiewicz. EUA, 1960
73. **Buena Vista Social Club** de Wim Wenders. Alemanha/Cuba, 1999 - D
74. **Caçador, O** de Michael Cimino. EUA, 1978
75. **Cães de Palha** de Sam Peckinpah. EUA, 1971
76. **Caminho para a Perdição** de Sam Mendes. EUA, 2003
77. **Canção de Bruno S., A** de Werner Herzog. Alemanha, 1977
78. **Canções de Amor, As** de Christophe Honóre. França, 2007
79. **Canto dos Crisântemos Tardios, O** de Kenji Mizoguchi. Japão, 1932
80. **Caramel** de Nadine Labaki. Líbano, 2007
81. **Caravaggio** de Derek Jarman. GB, 1986
82. **Carta de Uma Desconhecida** de Max Ophuls. EUA, 1948
83. **Carteirista, O (Pickpocket)** de Robert Bresson. França, 1962
84. **Carteiro de Pablo Neruda, O** de Michael Radford. Itália, 1994
85. **Casa de Lava** de Pedro Costa. Portugal, 1994
86. **Casa Encantada, A** de Alfred Hitchcock. EUA, 1945
87. **Casablanca** de Michael Curtiz. EUA, 1942
88. **Casamento de Maria Braun, O** de Rainer Werner Fassbinder. Alemanha, 1979
89. **Casino** de Martin Scorsese. EUA, 1995
90. **Cativa, A** de Chantal Akerman. França, 2000
91. **Cavalo de Turim, O** de Béla Tarr. Hungria, 2011
92. **Cega Paixão** de Nicholas Ray. EUA, 1952
93. **Cenas da Vida Conjugal** de Ingmar Bergman. Suécia, 1973
94. **Chã no Deserto, Um** de Bernardo Bertolucci. GB, 1990
95. **Chantagem** de Alfred Hitchcock. GB, 1929
96. **Chapéus-de-Chuva de Cherbugo, Os** de Jacques Demy. França, 1964
97. **Charulata** de Satyajit Ray. Índia, 1964
98. **Cidade de Deus** de Fernando Meireles. Brasil, 2002
99. **Cidade sob Pressão (Heat)** de Michael Mann. EUA, 1995
100. **Cinco Mulheres em torno de Utamaro** de Kenji Mizoguchi. Japão, 1946
101. **Cinema Paraíso** de Giuseppe Tornatore. Itália/França, 1989
102. **Círculo, O** de Jafar Panahi. Irão, 2000
103. **Climas** de Nuri Bilge Ceylan. Turquia, 2006
104. **Close Up** de Abbas Kiarostami. Irão, 1990
105. **Clube dos Poetas Mortos, O** de Peter Weir. EUA, 1989
106. **Coisas Secretas** de Jean-Claude Brisseau. França, 2002
107. **Comboio Mistério, O** de Jim Jarmush. EUA, 1989
108. **Comboios Rigorosamente Vigiadados** de Jiri Menzel. Checoslováquia, 1966
109. **Comédia de Deus, A** de João César Monteiro. Portugal, 1995
110. **Consequências do Amor, As** de Paolo Sorrentino. Itália, 2004
111. **Conto de Verão** de Éric Rohmer. França, 1996
112. **Contrato, O** de Peter Greenaway. GB, 1982
113. **Control** de Anton Corbijn. GB, 2007
114. **Corredor do Silêncio, O** de Samuel Fuller. EUA, 1963
115. **Costa dos Murmúrios, A** de Margarida Cardoso. Portugal, 2004
116. **Cotton Club** de Francis Ford Coppola. EUA, 1984
117. **Couraçado Potemkin** de Sergei Eisenstein. URSS, 1925
118. **Crash** de David Cronenberg. Canada, 1996
119. **Crepúsculo dos Deuses, O** de Billy Wilder. EUA, 1950

120. Criado, O de Joseph Losey. GB, 1963
121. Crianças do Paraíso, As de Marcel Carné. França, 1945
122. Crimes e Escapadelas de Woody Allen. EUA, 1989
123. Cyrano de Bergerac de Jean-Paul Rappeneau. França, 1990
124. Dama de Honor, A de Claude Chabrol. França, 2004
125. Dança, A de Frederick Wiseman. França, EUA, 2009 - D
126. De Tanto Bater o Meu Coração Parou de Jacques Audiard. França, 2005
127. Delfim, O de Fernando Lopes. Portugal, 2002
128. Delicatessen de Jean-Pierre Jeunet. França, 1991
129. Depois da Reconciliação de Anne-Marie Miéville. França, 2000
130. Desaparecida, A de John Ford. EUA, 1956
131. Desconhecido do Norte Expresso, O de Alfred Hitchcock. EUA, 1951
132. Deserto dos Tártaros, O de Valério Zurlini. Itália, 1976
133. Deserto Vermelho, O de Michelangelo Antonioni. Itália, 1964
134. Despertar da Mente, O de Michel Gondry. EUA, 2004
135. Desprezo, O de Jean-Luc Godard. França/Itália, 1963
136. Dez Mandamentos, Os de Cecil B. DeMille. EUA, 1956
137. Diário de uma Criada de Quarto de Luis Buñuel. França, 1964
138. Diários de Che Guevara, Os de Walter Salles. Argentina, 2004
139. Dinheiro, O de Robert Bresson. França, 1993
140. Disponível para Amar de Wong kar Wai. Hong Kong, 2000
141. Do Céu Caiu uma Estrela de Frank Capra. EUA, 1946
142. Do Fundo do Coração de Francis Ford Coppola. EUA, 1982
143. Doce Vida, A de Federico Fellini. Itália, 1960
144. Dogville de Lars Von Trier. Dinamarca, 2003
145. Donnie Darko de Richard Kelly. EUA, 2001
146. Donzelas de Rochefort, As de Jacques Demy. França, 1967
147. Dr. Fígado de Shohei Imamura. Japão, 1998
148. Dracula (*Bram Stoker's Dracula*) de Francis Ford Coppola. EUA, 1992
149. Dracula de Tod Browning. EUA, 1931
150. Duas Feras de Howard Hawks. EUA, 1938
151. Duelo ao Sol de King Vidor. EUA, 1946
152. Dune de David Lynch. EUA, 1984
153. Dupla Vida de Véronique, A de Krzysztof Kieslowski. Polónia, 1991
154. E Deus Criou a Mulher de Roger Vadim. França, 1956
155. É Sempre a Mesma Cantiga de Alain Resnais. França, 1997
156. E Tudo o Vento Levou de Victor Fleming. EUA, 1939
157. Eclipse, O de Michelangelo Antonioni. Itália, 1962
158. Eduardo Mãos de Tesoura de Tim Burton. EUA, 1990
159. Eles Vivem de John Carpenter. EUA, 1988
160. Em Nome do Pai de Jim Sheridan. GB, 1993
161. Em Paris de Cristophe Honóre. França, 2006
162. Emprego do Tempo, O de Laurent Cantet. França, 2001
163. Encontro (Rendez-vous) de André Techiné. França, 1985
164. Enigma de Kaspar Hauser, O de Werner Herzog. Alemanha, 1974
165. Entre Inimigos de Martin Scorsese. EUA, 2006
166. Entrevista de Federico Fellini. Itália, 1987
167. Era Uma Vez na América de Sérgio Leone. EUA, 1984
168. Ervas Daninhas, As de Alain Resnais. França, 2009
169. Espelho, O de Andrei Tarkovski. URSS, 1975
170. Esplendor na Relva de Elia Kazan. EUA, 1961
171. Estado das Coisas, O de Wim Wenders. Alemanha, 1982
172. Este Obscuro Objecto do Desejo de Luis Bunuel. França, 1977
173. Estrada Perdida de David Lynch. EUA, 1997
174. Estrada, A de de John Hillcoat. EUA, 2009
175. Estrada, A de Federico Fellini. Itália, 1954
176. Eu Sou o Amor de Luca Guadagnino. Itália, 2009
177. Evangelho Segundo S. Mateus, O de Pier Paolo Pasolini. Itália, 1964
178. Excalibur de John Boorman. GB, 1981
179. Fabuloso Destino de Amélie, O de Jean-Pierre Jeunet. França, 2001
180. Fala com Ela de Pedro Almodóvar. Espanha, 2002
181. Fantasma da Ópera de Rupert Julian. EUA, 1925
182. Fargo de Joel Coen. EUA, 1996
183. Fausto de F. W. Murnau. Alemanha, 1926
184. Feios, Porcos e Maus de Ettore Scola. Itália, 1976
185. Feiticeiro de Oz, O de Victor Fleming. EUA, 1939

186. **Fellini 8 ½** de Federico Fellini. Itália, 1963
187. **Férias do Sr, Hulot, As** de Jacques Tati. França, 1953
188. **Férias em Roma** de William Wyler. EUA, 1953
189. **Festa, A** de Blake Edwards. EUA, 1968
190. **Festim Nu, O** de David Cronenberg. Canada, 1991
191. **Filhos da Noite, Os** de Nicholas Ray. EUA, 1949
192. **Fim-de-Semana no Ascensor** de Louis Malle. França, 1958
193. **Flor do Equinócio, A** de Yasujiro Ozu. Japão, 1958
194. **Fogo de Artifício (Hana – Bi)** de Takeshi Kitano. Japão, 1997
195. **Fome** de Steve McQueen. GB, 2008
196. **Fome de Viver** de Tony Scott. GB, 1983
197. **Frankenstein** de James Whale. EUA, 1931
198. **Fronteira do Amanhecer** de Philip Garrel. França, 2008
199. **Fumar/Não Fumar** de Alain Resnais. França, 1993
200. **Fúria de Viver** de Nicholas Ray. EUA, 1955
201. **Gabbeh** de Mohsen Makhmalbaf. Irão, 1996
202. **Gabinete do Doutor Caligari, O** de Robert Wiene. Alemanha, 1920
203. **Ganhar a Vida** de João Canijo. Portugal, 2001
204. **Gata em Telhado de Zinco Quente** de Richard Brooks. EUA, 1958
205. **Gente de Dublin** de John Huston. GB, 1987
206. **Gerry** de Gus Van Sant. EUA, 2002
207. **Gertrude** de Carl Th. Dreyer. Dinamarca, 1964
208. **Ghost Dog, O Método do Samurai** de Jim Jarmusch. EUA, 1999
209. **Gilda** de Charles Vidor. EUA, 1946
210. **Gosto do Saké, O** de Yasujiro Ozu. Japão, 1962
211. **Gosto dos Outros, O** de Agnès Jaoui. França, 2000
212. **Gran Torino** de Clint Eastwood. EUA, 2008
213. **Grande Amor da Minha Vida, O** de Leo McCarey. EUA, 1957
214. **Grande Ditador, O** de Charles Chaplin. EUA, 1940
215. **Grande Esperança, A** de John Ford. EUA, 1939
216. **Grande Ilusão, A** de Jean Renoir. França, 1937
217. **Grande Silêncio, O** de Philip Gröning. França, 2005 - D
218. **Grandes Esperanças** de David Lean. GB, 1946
219. **Grito, O** de Michelangelo Antonioni. Itália, 1957
220. **Guia do Cinema do Depravado, O** por Slavoj Žižek. GB, 2006 - D
221. **Há Festa na Aldeia** de Jacques Tati. França, 1949
222. **Há Lodo no Cais** de Elia Kazan. EUA, 1954
223. **Henry Fool** de Hal Hartley. EUA, 1997
224. **Hiroshima meu Amor** de Alain Resnais. França/Japão, 1959
225. **Histoire(s) du Cinéma** de Jean-Luc Godard. França, 1988-1998 - D
226. **História de Marie e Julien** de Jacques Rivette. França, 2003
227. **Homem da Câmara de Filmar, O** de Dziga Vertov. URSS, 1929 - D
228. **Homem de Londres, O** de Bela Tarr. Hungria, 2007
229. **Homem do Braço de Ouro, O** de Otto Preminger. EUA, 1955
230. **Homem Elefante, O** de David Lynch. EUA, 1980
231. **Homem Morto** de Jim Jarmush. EUA, 1995
232. **Homem no Arame** de James Marsh. EUA, 2008 - D
233. **Homem que Matou Liberty Valance, O** de John Ford. EUA, 1962
234. **Homem que Sabia Demais, O** de Alfred Hitchcock. EUA, 1956
235. **Homem sem Passado, O** de Aki Kaurismäki. Finlândia, 2002
236. **Identificação de uma Mulher** de Michelangelo Antonioni. Itália, 1982
237. **Imitação da Vida** de Douglas Sirk. EUA, 1959
238. **Imperdoável** de Clint Eastwood. EUA, 1992
239. **Império dos Sentidos, O** de Nagisa Oshima. Japão, 1976
240. **Incorruptíveis Contra a Droga, Os** de William Friedkin. EUA, 1971
241. **Incrível Verdade, A** de Hal Hartley. EUA, 1989
242. **Índia Song** de Marguerite Duras. França, 1975
243. **Infância de Ivan, A** de Andrei Tarkovski. URSS, 1962
244. **Infiltrados** de Andrew Lau e Alan Mak. China, 2003
245. **Inglesa e o Duque, A** de Eric Rohmer. França, 2001
246. **Intervenção Divina** de Elia Suleiman. Palestina/França, 2002
247. **Intimidade** de Patrice Chéreau. França, 2001
248. **Intriga Internacional** de Alfred Hitchcock. EUA, 1959
249. **Inúteis, Os** de Federico Fellini. Itália, 1953
250. **Irmão, onde estás?** de Joel & Ethan Coen. EUA, 2000
251. **Irreversível** de Gaspar Noé. França, 2002

252. **Ivan, O Terrível** de Sergei Eisenstein. Rússia, 1944
253. **Johnny Guitar** de Nicholas Ray. EUA, 1954
254. **Jules e Jim** de François Truffaut. França, 1962
255. **Koyaanisqatsi / Powaqqatsi** de Godfrey Reggio. EUA, 1982/88 - D
256. **LA Confidential** de Curtis Hanson. EUA, 1997
257. **La Jetée (O Pontão)** de Chris Marker. França, 1962
258. **La Luna** de Bernardo Bertolucci. Itália, 1979
259. **Laço Branco, O** de Michel Haneke. Áustria, 2009
260. **Lado Selvagem, O** de Sean Penn. EUA, 2007
261. **Ladrões de Bicicletas** de Vittorio De Sica. Itália, 1948
262. **Lady Chatterley** de Pascale Ferran. França, 2006
263. **Lamento da Vereda, O** de Satyajit Ray. Índia, 1955
264. **Laranja Mecânica** de Stanley Kubrick. GB, 1971
265. **Laura** de Otto Preminger. EUA, 1944
266. **Lawrence da Arábia** de David Lean. GB, 1962
267. **Léon, o Profissional** de Luc Besson. França, 1994
268. **Leopardo, O** de Luchino Visconti. Itália, 1963
269. **Lilli Marleen** de Rainer Werner Fassbinder. Alemanha, 1981
270. **Lola Montés** de Max Ophüls. França, 1955
271. **Los Olvidados** de Luis Buñuel. México, 1950
272. **Lua de Mel, Lua de Fel** de Roman Polansky. GB, 1992
273. **Luz Silenciosa** de Carlos Reygadas. México, 2007
274. **Luzes da Cidade** de Charlie Chaplin. EUA, 1931
275. **Luzes da Ribalta** de Charlie Chaplin. EUA, 1952
276. **Luzes no Crepúsculo** de Aki Kaurismäki. Finlândia, 2006
277. **Má Raça** de Leos Carax. França, 1986
278. **Mãe e Filho** de Aleksander Soukurov. Rússia, 1997
279. **Magnolia** de Paul Thomas Anderson. EUA, 1999
280. **Mamma Roma** de Pier Paolo Pasolini. Itália, 1962
281. **Manhã Submersa** de Lauro António. Portugal, 1980
282. **Manhattan** de Woody Allen. EUA, 1979
283. **Maoista, O (La Chinoise)** de Jean-Luc Godard. França, 1967
284. **Máscara, A (Persona)** de Ingmar Bergman. Suécia, 1966
285. **Matou (M)** de Fritz Lang. Alemanha, 1931
286. **Matrix** de Andy & Larry Wachowski. EUA, 1999
287. **Melhor Juventude, A** de Marco Tullio Giordana. Itália, 2003
288. **Menino Selvagem, O** de François Truffaut. França, 1970
289. **Mercador das Quatro Estações, O** de Rainer W. Fassbinder. Alemanha, 1971
290. **Metropolis** de Fritz Lang. Alemanha, 1927
291. **Meu Tio, O** de Jacques Tati. França, 1958
292. **Mil e Uma Noites, As** de Pier Paolo Pasolini. Itália, 1974
293. **Missa Acabou, A** de Nanni Moretti. Itália, 1985
294. **Moloch** de Alexander Sokurov. Rússia, 1999
295. **Mondovino** de Jonathan Nossiter. França, 2004 - D
296. **Mónica e o Desejo** de Ingmar Bergman. Suécia, 1953
297. **Morangos Silvestres** de Ingmar Bergman. Suécia, 1957
298. **Morrer em Las Vegas** de Mike Figgis. EUA, 1995
299. **Mulher para Dois, Uma** de Ernest Lubitsch. EUA, 1933
300. **Mulheres à Beira de um Ataque de Nervos** de Pedro Almodóvar. Espanha, 1988
301. **Mundo a Seus Pés, O** de Orson Welles. EUA, 1941
302. **Mundo de Apu, O** de Satyajit Ray. Índia, 1959
303. **My Fair Lady** de George Cukor. EUA, 1964
304. **Mystic River** de Clint Eastwood. EUA, 2003
305. **Nada a Esconder** de Michel Haneke. Áustria/França, 2005
306. **Nanook o Esquimó** de Robert J. Flaherty. EUA, 1922 - D
307. **Não Toquem no Machado** de Jacques Rivette. França, 2007
308. **Nas Nuvens** de Jason Reitman. EUA, 2009
309. **Niagara** de Henry Hathaway. EUA, 1953
310. **Nibelungos, Os** de Fritz Lang. Alemanha, 1924
311. **Ninguém Sabe** de Hirokazu Koreeda. Japão, 2004
312. **No Trilho da Droga** de Gus Van Sant. EUA, 1989
313. **Noite Escura** de João Canijo. Portugal, 2004
314. **Noite, A** de Michelangelo Antonioni. Itália, 1961
315. **Nome da Rosa, O** de Jean-Jacques Annaud. França, 1986
316. **Non ou a Vã Glória de Mandar** de Manoel de Oliveira. Portugal, 1990
317. **Nos Meus Lábios** de Jacques Audiard. França, 2001

318. **Nosferatu** de F.W. Murnau. Alemanha, 1922
319. **Nosferatu, O Fantasma da Noite** de Werner Herzog. Alemanha, 1979
320. **Nostalgia** de Andrei Tarkovski. Itália/URSS, 1983
321. **Novo Mundo, O** de Terrence Malick. EUA, 2005
322. **Nu (*naked*)** de Mike Leigh. GB, 1993
323. **O Meu Tio da América** de Alain Resnais. França, 1980
324. **Obras Documentais** de Artavazd Pelechian. Arménia, 1967-1993 - D
325. **Obsessão** de Luchino Visconti. Itália, 1943
326. **Ódio, O** de Mathieu Kassovitz. França, 1995
327. **Ondas de Paixão** de Lars Von Trier. Dinamarca, 1996
328. **Ossos** de Pedro Costa. Portugal, 1997
329. **Outono Escaldante** de Valerio Zurlini. Itália, 1972
330. **Outra Face, A** de John Woo. EUA, 1997
331. **Paciente Inglês, O** de Anthony Minghella. EUA, 1996
332. **Padrinho, O** Francis Ford Coppola. EUA, 1972
333. **Paisá (Libertação)** de Roberto Rossellini. Itália, 1946
334. **Paixões Cruzadas (*Boy Meets Girl*)** de Leos Carax. França, 1984
335. **Palavra, A** de Carl Th. Dreyer. Dinamarca, 1955
336. **Palombela Rosa** de Nanni Moretti. Itália, 1989
337. **Pamplinas Maquinista (*The General*)** de Buster Keaton. EUA, 1927
338. **Pantera, A** de Jacques Tourneur. EUA, 1942
339. **Papillon** de Franklin J. Schaffner. EUA, 1973
340. **Paragem de Autocarro (Bus Stop)** de Joshua Logan. EUA, 1956
341. **Paranoid Park** de Gus Van Sant. EUA, 2007
342. **Paris, Texas** de Wim Wenders. Alemanha, 1984
343. **Passarinhos e Passarões** de Pier Paolo Pasolini. Itália, 1966
344. **Pássaros, Os** de Alfred Hitchcock. EUA, 1963
345. **Pecado Mora ao Lado, O** de Billy Wilder. EUA, 1955
346. **Peço a Palavra** de Frank Capra. EUA, 1939 - c
347. **Pedro, O Louco** de Jean-Luc Godard. França, 1965
348. **Perto Demais (Closer)** de Mike Nichols. GB, 2004
349. **Pessoas Normais Não têm Nada de Especial, As** de Laurence Barbosa. França, 1993
350. **Pianista, A** de Michael Haneke. Austria, 2001
351. **Pianista, O** de Roman Polanski. França, 2002
352. **Platoon** de Oliver Stone. EUA, 1986
353. **Playtime (Vida Moderna)** de Jacques Tati. França, 1967
354. **Pola X** de Leos Carax. França, 1999
355. **Polícia sem Lei, O** de Abel Ferrara. EUA, 1990
356. **Ponte do Rio Kwai, A** de David Lean. GB, 1957
357. **Pontes de Madison County, As** de Clint Eastwood. EUA, 1995
358. **Porta de Embarque (*Boarding Gate*)** de Olivier Assayas. França, 2007
359. **Portas do Inferno, As** de Akira Kurosawa. Japão, 1950
360. **Porto da Minha Infância** de Manoel de Oliveira. Portugal, 2001
361. **Praias de Agnès, As** de Agnès Varda. França, 2008 - D
362. **Primavera, Verão, Outono, Inverno** de Kim Ki Duk. Coreia do Sul, 2003
363. **Profissão: Repórter** de Michelangelo Antonioni. Itália, 1975
364. **Pulp Fiction** de Quentin Tarantino. EUA, 1994
365. **Quadrilha Selvagem, A** de Sam Peckinpah. EUA, 1969
366. **Quadro Negro, O** de Samira Makhmalbaf. Irão, 2000
367. **Quando os Sinos Dobram (Narciso Negro)** de Michael Powell. GB, 1947
368. **Quatrocentos Golpes, Os** de François Truffaut. França, 1959
369. **Quem és Tu?** de João Botelho. Portugal, 2001
370. **Querido Diário** de Nanni Moretti. Itália, 1994
371. **Quimera do Ouro, A** de Charles Chaplin. EUA, 1925
372. **Quinteto era de Cordas, O** de Alexander Mackendrick. GB, 1955
373. **Rainha Margot, A** de Patrice Chéreau. França, 1994
374. **Raio Verde, O** de Eric Rohmer. França, 1986
375. **Ran, Os Senhores da Guerra** de Akira Kurosawa. Japão, 1985
376. **Rapariga da Mala, A** de Valério Zurlini. Itália, 1961
377. **Recordações da Casa Amarela** de João César Monteiro. Portugal, 1989
378. **Recordações** de Woody Allen. EUA, 1980
379. **Recursos Humanos** de Laurent Cantet. França, 1999
380. **Regra do Jogo, A** de Jean Renoir. França, 1939
381. **Regresso, O** de Andrei Zviaguintsev. Rússia, 2004
382. **Rei das Rosas, O** de Werner Schroeter. Alemanha, 1986
383. **Rei de Nova Iorque, O** de Abel Ferrara. EUA, 1990

384. **Relatório Minoritário** de Steven Spielberg. EUA, 2002
385. **Relíquia Macabra** de John Huston. EUA, 1941
386. **Resgate do Soldado Ryan, O** de Steven Spielberg. EUA, 1998
387. **Respigadores e a Respigadora, Os** de Agnès Varda. França, 2000 - D
388. **Respiro** de Emanuele Crialese. Itália, 2002
389. **Rio Bravo** de Howard Hawks. EUA, 1959
390. **Rio Sagrado** de Jean Renoir. França, 1951
391. **RO.GO.PA.G** de Rossellini, Godard, Pasolini, Gregoretti. França/Itália, 1963
392. **Rocco e seus Irmãos** de Luchino Visconti. Itália, 1960
393. **Roma** de Fellini de Federico Fellini. Itália, 1972
394. **Roma, Cidade Aberta** de Roberto Rossellini. Itália, 1945
395. **Rosa Púrpura do Cairo, A** de Woody Allen. EUA, 1985
396. **Rosetta** de Jean-Pierre e Luc Dardenne. Bélgica, 1999
397. **Ruínas** de Manuel Mozos. Portugal, 2009 - D
398. **Sabe-se Lá** de Jacques Rivette. França, 2001
399. **Sabor da Cereja, O** de Abbas Kiarostami. Irão, 1997
400. **Sacanas sem Lei** de Quentin Tarantino. EUA, 2009
401. **Sacrifício, O** de Andrei Tarkovski. Suécia, 1986
402. **Salteadores da Arca Perdida, Os** de Steve Spielberg. EUA, 1981
403. **Saltimbancos** de Manuel Guimarães. Portugal, 1951
404. **Sangue por Sangue** de Ethan e Joel Coen. EUA, 1984
405. **Sangue, O** de Pedro Costa. Portugal, 1989
406. **Sapatos Vermelhos, Os** de Michael Powell. GB, 1948
407. **Saraband** de Ingmar Bergman. Suécia, 2003
408. **Scarface, A Força do Poder** de Brian de Palma. EUA, 1983
409. **Sede do Mal, A** de Orson Welles. EUA, 1958
410. **Segredo da Porta Fechada, O** de Fritz Lang. EUA, 1948
411. **Segredo de um Cuscuz, O** de Abdel Kechiche. França, 2007
412. **Segunda de Manhã** de Otavio Josseliani. França/Itália, 2002
413. **Segundas ao Sol, Às** de Fernando León de Aranoa. Espanha, 2002
414. **Ser e Ter** de Nicolas Philibert. França, 2002
415. **Serenata à Chuva** de Gene Kelly. EUA, 1952
416. **Sete Pecados Mortais (Seven)** de David Fincher. EUA, 1995
417. **Sete Samurais, Os** de Akira Kurosawa. Japão, 1954
418. **Sétimo Selo, O** de Ingmar Bergman. Suécia, 1957
419. **Shirin** de Abbas Kiarostami. Irão, 2008
420. **Shutter Island** de Martin Scorsese. EUA, 2010
421. **Sicília** de Jean-Marie Straub e Danielle Hullet. Itália/França, 1999
422. **Sideways** de Alexander Payne. EUA, 2004
423. **Silêncio dos Inocentes, O** de Jonhatan Demme. EUA, 1991
424. **Singularidades de Uma Rapariga Loira** de Manoel de Oliveira. Portugal, 2009
425. **Sistema Violado (Sex Jack)** de Kôji Wakamatsu, Japão, 1970
426. **Sol Enganador** de Nikita Mikhalkov. Rússia, 1994
427. **Solaris** de Andrei Tarkovski. URSS, 1972
428. **Soldado das Sombras, O** de Jean-Luc Godard. França, 1963
429. **Sombra do Samurai, A** de Yoji Yamada. Japão, 2002
430. **Sonhadores, Os** de Bernardo Bertolucci. GB/França/Itália, 2003
431. **Stalker** de Andrei Tarkovski. URSS, 1979
432. **Still Life – Natureza Morta** de Jia Zang Ké. China, 2006
433. **Stromboli** de Roberto Rossellini. Itália, 1950
434. **Swimming Pool** de François Ozon. França, 2003
435. **Tabu** de F. W. Murnau. EUA, 1931
436. **Taxi Driver** de Martin Scorsese. EUA, 1976
437. **Tempo Reencontrado, O** de Raúl Ruiz. França, 1999
438. **Tempos Modernos** de Charles Chaplin. EUA, 1936
439. **Tenenbaums, Os** de Wes Anderson. EUA, 2001
440. **Ter ou Não Ter** de Howard Hawks. EUA, 1944
441. **Terceiro Homem, O** de Carol Reed. GB, 1949
442. **Terceiro Tiro, O** de Alfred Hitchcock. EUA, 1955
443. **Terra Sangrenta** de Roland Joffé. GB, 1984
444. **Tess** de Roman Polanski. França, 1979
445. **Testamento do Dr. Mabuse, O** de Fritz Lang. Alemanha, 1933
446. **Teta Assustada, A** de Claudia Llosa. Peru, 2009
447. **Touro Enraivecido, O** de Martin Scorsese. EUA, 1980
448. **Trainspotting** de Danny Boyle. GB, 1996
449. **Transe** de Teresa Vilaverde Cabral. Portugal, 2006

450. **Três Cores: Azul/Branco/Vermelho** de Krzysztof Kieslowski. França, 1993
451. **Três Tempos** de Hou Hsiao Hsien. Taiwan, 2005
452. **Tudo sobre a Minha Mãe** de Pedro Almodovar. Espanha, 1999
453. **Turma, A** de Laurent Cantet. França, 2008
454. **Última Hora, A** de Spike Lee. EUA, 2002
455. **Último Ano em Marienbad, O** de Alain Resnais. França, 1961
456. **Último Metro, O** de François Truffaut. França, 1980
457. **Um Americano em Paris** de Vincent Minnelli. EUA, 1951
458. **Um Anjo à Minha Mesa**, de Jane Campion. Nova Zelândia, 1990
459. **Um Caso de Vida ou de Morte** de Michael Powell. GB, 1946
460. **Um Profeta** de Jacques Audiard. França, 2009
461. **Um Z e dois Zeros** de Peter Greenaway. GB, 1986
462. **Uma História de Violência** de David Cronenberg. EUA, 2005
463. **Uma História Simples** de David Lynch. EUA, 1999
464. **Uma Noite Aconteceu** de Frank Capra. EUA, 1934
465. **Uma Questão de Mulheres** de Claude Chabrol. França, 1988
466. **Umberto D** de Vittorio De Sica. Itália, 1952
467. **Underground** de Emir Kusturica. França/Jugoslávia, 1995
468. **Uns e Outros** de Claude Lelouch. França, 1981
469. **Uzak, Horizonte longínquo** de Nuri Bilge Ceylan. Turquia, 2002
470. **Vai e Vem** de João César Monteiro. Portugal, 2003
471. **Vale Abraão** de Manoel de Oliveira. Portugal, 1993
472. **Vale era Verde, O** de John Ford. EUA, 1941
473. **Valsa com Bashir, A** de Ari Folman. Israel, 2008
474. **Vamo-nos amar (Let's Make Love)** de George Cukor. EUA, 1960
475. **Van Gogh** de Maurice Pialat. França, 1991
476. **Vão-me Buscar Alecrim** de Ben and Joshua Safdie. EUA, 2009
477. **Veludo Azul** de David Lynch. EUA, 1986
478. **Vem e Vê** de Elem Klimov. URSS, 1985
479. **Vencer** de Marco Ferreri. Itália, 2009
480. **Vencidos pela Lei (Down by Law)** de Jim Jarmusch. EUA, 1986
481. **Vento Levar-nos-á, O** de Abbas Kiarostami. Irão, 1999
482. **Verão de Kikujiro, O** de Takeshi Kitano. Japão, 1999
483. **Verão Violento, Um** de Valerio Zurlini. Itália, 1959
484. **Vertigo (A Mulher que viveu duas vezes)** de Alfred Hitchcock. EUA, 1958
485. **Viagem a Itália** de Roberto Rossellini. Itália, 1954
486. **Viagem a Lisboa** de Wim Wenders. Portugal/Alemanha, 1994
487. **Viagem a Tóquio** de Yasujiro Ozu. Japão, 1929
488. **Viagem ao Princípio do Mundo** de Manoel de Oliveira. Portugal, 1997
489. **Vida de Brian, A** de Terry Jones. GB, 1979
490. **Vida do Coronel Blimp, A** de Michael Powell. GB, 1943
491. **Vida é Bela, A** de Roberto Benigni. Itália, 1997
492. **Vida é um Jogo, A** de Robert Rossen. EUA, 1961
493. **Vidas dos Outros, As** de Florian Henckel Von Donnersmarck. Alemanha, 2006
494. **Vinhas da Ira, As** de John Ford. EUA, 1940
495. **Viridiana** de Luis Buñuel. México, 1961
496. **Voando sobre um Ninho de Cucos** de Milos Forman. EUA, 1975
497. **Wendy & Lucy** de Kelly Reichardt. EUA, 2008
498. **Wittgenstein** de Derek Jarman. GB, 1993
499. **Yi-Yi** de Edward Yang. Taiwan, 2000
500. **Zazie no Metro** de Louis Malle. França, 1960
501. **Zelig** de Woody Allen. EUA, 1983

D – Documentário