



# HISTÓRIAS DO CINEMA **5**

## EXPOSIÇÃO COLETIVA DE ARTES PLÁSTICAS

5 A 31 DE JULHO / BIBLIOTECA MUNICIPAL ROCHA PEIXOTO / PÓVOA DE VARZIM



Visite a exposição  
***Histórias do Cinema 5,***  
na Biblioteca Municipal  
Rocha Peixoto, na Póvoa  
de varzim, de 5 a 31 de  
Julho.

Os trabalhos expostos na  
exposição ***Histórias do  
Cinema 5,*** estão à venda  
pelo preço simbólico de  
**50 euros.**

# HISTÓRIAS DO CINEMA 5

*Os filmes de que gostamos têm essa capacidade...*

*Trabalham-nos por dentro quando os vemos e deixam-nos uma cicatriz perpétua, um rasgão que nos tatua a alma para o resto da vida. Para o bem e para o mal eles são os filmes da nossa vida, aqueles que desenham os territórios onde gostamos de nos encontrar/perder.*

A exposição que agora se apresenta encerra um projeto lançado em 2009 pelo **clube de cinema 8 e meio**, da Escola Secundária Eça de Queirós, que visou constituir-se como um evento âncora do **Concurso de Vídeo Escolar 8 e Meio**, funcionando como um espaço de angariação de fundos a aplicar na sua organização. O projeto foi desenhado para cinco anos e tem justamente o seu epílogo na materialização de mais esta mostra plástica. Ao longo destas edições foram expostos cerca de 250 trabalhos, realizados por diversos cúmplices do clube de cinema oito e meio, que a partir da exploração gráfica de um dos filmes das suas vidas, animaram as paredes da galeria da Biblioteca Municipal Rocha Peixoto, transformando os meses estivais em períodos de grande expressão cinéfila na Póvoa de Varzim.

Ao longo das sucessivas exposições e mais concretamente nas sessões inaugurais, o **clube de cinema 8 e meio** teve oportunidade de revelar alguns projetos musicais locais, dialogando desta forma com o tecido cultural poveiro e estabelecendo pontes que extravasaram os muros da escola. Foram cinco anos repletos de emoções, onde pudemos constatar (e apreciar) os enormes talentos existentes na sociedade civil, que desafiados, souberam responder com prontidão e entusiasmo a esta iniciativa.

Não é demais enaltecer a generosidade dos participantes, que, prescindindo dos lucros provenientes das vendas das obras (a maior parte das vezes, aliás, suportando o investimento material correspondente à execução dos trabalhos e do seu envio), estiveram sempre disponíveis para colaborar, oferecendo o seu tempo e energia para que estes momentos tivessem o brilho de que esta exposição é testemunho.

Foram muitos os que nos bastidores trabalharam para que hoje aqui estivéssemos. Assim, deixamos uma palavra de agradecimento sincero (e merecido) ao anfitrião do evento, Doutor Manuel Costa, e ao staff da Biblioteca Municipal Rocha Peixoto, que com o seu profissionalismo e conselhos avisados, acrescentou qualidade ao nosso trabalho; um muito obrigado também ao numeroso público, que fez questão, de ano para ano, de renovar a sua presença; um agradecimento ainda aos nossos alunos e colegas, pelo incentivo constante; e por fim, ao diretor da **ESEQ**, Doutor José Eduardo Lemos, um entusiasta das nossas atividades e sempre atento às necessidades do clube, a nossa sincera gratidão. Começamos por afirmar que esta exposição marca o fim de um ciclo de cinco anos. Como sabemos, o cinema é ele mesmo pródigo em sequelas. Daí que talvez possamos voltar, um dia destes, com um remake destas **Histórias do Cinema**, cientes de que conseguiremos reunir talentos suficientes para voltar a fazer da Biblioteca Municipal Rocha Peixoto um local de afetos e paixão pela 7ª Arte.

## **clube de cinema 8 e meio**

Luís Nogueira

António Boaventura Pinto

Ana Paula Mateus



*clube de cinema 8 e meio*

[www.8emeio.net](http://www.8emeio.net)

[www.clubeoitoemeio.blogspot.com](http://www.clubeoitoemeio.blogspot.com)

[ccv.eseq@mail.telepac.pt](mailto:ccv.eseq@mail.telepac.pt)

Escola Secundária Eça de Queirós

R. Dr. Leonardo Coimbra, 4490-621 Póvoa de Varzim





**ADRIANA HENRIQUES**

Artista Plástica

*The Boy in the Striped Pyjamas*

*O Rapaz do Pijama às Riscas*

Mark Herman, EUA/Reino Unido, 2008

Técnica Mista s/ Papel



**AFONSO PINHÃO FERREIRA**

Professor Universitário

*Edward Scissorhands*

*Eduardo Mãos de Tesoura*

Tim Burton, EUA, 1990

Acrílico s/ Papel

**ALCINO VIANA**

Professor

*Inception*

*A Origem*

Christopher Nolan, EUA/Reino Unido, 2010

Impressão Digital



**ANA LINHARES**

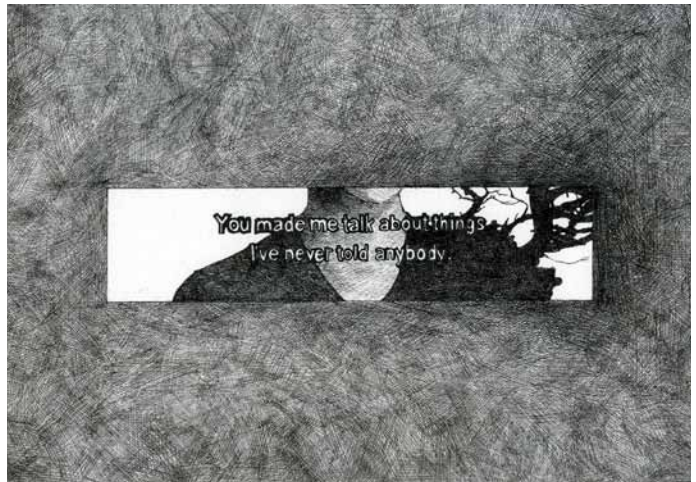
Artista Plástica

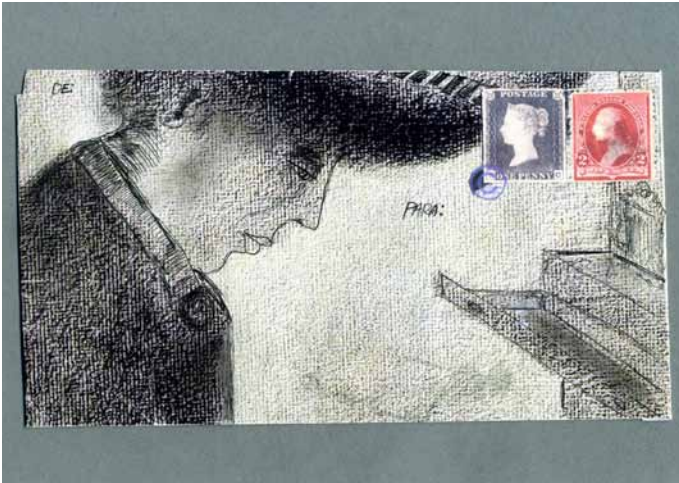
*Persona*

*A Máscara*

Ingmar Bergman, Suécia, 1966

Ilustração





**ANA ROMERO**  
Artista Plástica  
*Letter from an Unknown Woman*  
*Carta de uma Desconhecida*  
Max Ophüls, EUA, 1948  
Técnica Mista

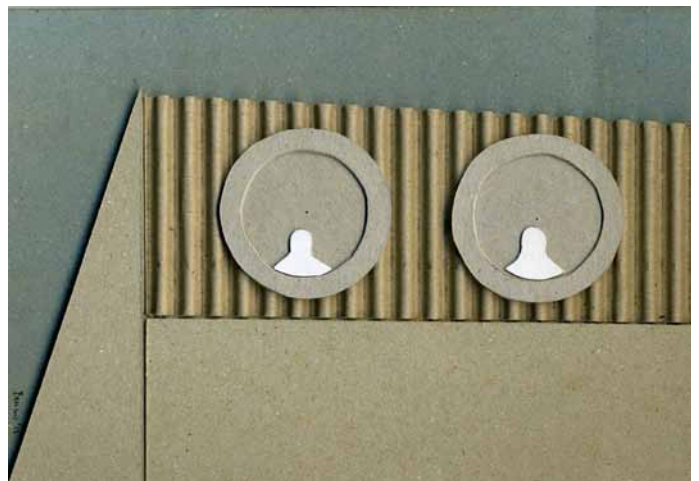


**ANTÓNIO BOAVENTURA PINTO**  
Fibusteiro/Funcionário  
*La Grande Bouffe*  
*A Grande Farra*  
Marco Ferreri, França/Itália, 1973  
Ilustração

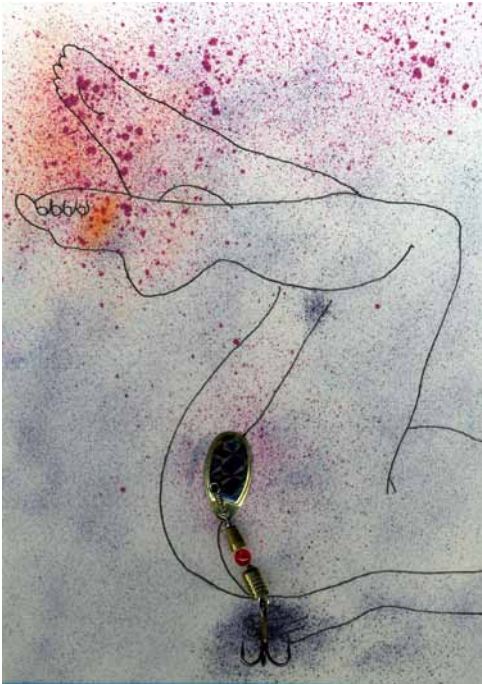
**ANTÔNIO LOPES (KIRAMEKIRAI)**  
Estudante  
*Tonari no Totoro*  
*O Meu Vizinho Totoro*  
Hayao Miyazaki, Japão, 1998  
Técnica Mista



**BRUNO AGUIAR**  
Arquiteto  
*Mon Oncle*  
*O Meu Tio*  
Jaques Tati, França/Itália, 1958  
Colagem e Aguarela







**BRUNO DÉBRUM**

Motorista de Animais Vivos

Seom

*O Bordel do Lago*

Ki-duk Kim, Coreia do Sul, 2000

Ilustração com Anzol



**CARLOS DOS SANTOS**

Artista Plástico

*The Door in the Floor*

*A Porta no Chão*

Tod Williams, EUA, 2004

Tinta da China s/ Papel

**CATARINA CARVALHO**  
Designer  
*The Boy in the Striped Pyjamas*  
*O Rapaz do Pijama às Riscas*  
Mark Herman, EUA/Reino Unido, 2008  
Aquarela e Caneta s/ Papel



**CÉLIA NEVES**  
Professora  
*Cisaruv Slavik*  
*O Imperador e o Rouxinol*  
Jirí Trnka e Milos Makovec, Checoslóvaquia,  
1949  
Técnica Mista





**CHICO**  
Confeiteiro/Ilustrador  
*Le Maître de Musique*  
*O Professor de Música*  
Gérard Corbiau, Bélgica, 1988  
Ilustração



**CHICO JARRA**  
Sivilingenjör  
Hodejegerne  
*HeadHunters – Caçadores de Cabeças*  
Morten Tyldun, Noruega/Alemanha, 2011  
Aguarela, Marcador e caneta s/ Papel



**DANIEL CURVAL**

Fotógrafo

*Peeping Tom*

Michael Powell, Reino Unido, 1960

Fotografia Digital/Impressão Fotográfica



**DAVID PENELA**

Ilustrador

*Jurassic Park*

*Parque Jurássico*

Steven Spielberg, EUA, 1993

Grafite s/ Papel





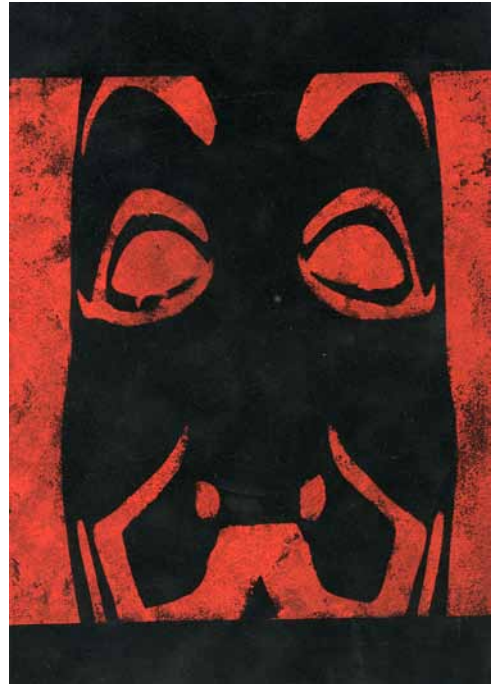
**DIOGO LINHARES OLIVEIRA**  
Estudante  
*Baraka*  
Ron Fricke, EUA, 1992  
Caneta s/Pape



**ESGAR ACELERADO**  
Ilustrador  
*Soylent Green*  
*À Beira do Fim*  
Richard Fleischer, EUA, 1973  
Marcador



**FRANCISCO ARAÚJO**  
Estudante de Artes Plásticas  
*Inception*  
*A Origem*  
Christopher Nolan, EUA, 2010  
Fotocomposição



**GERMANA PEREIRA**  
Professora  
*V for Vendetta*  
*V de Vingança*  
James McTeigue, EUA/Reino Unido/Alemanha, 2005  
Guache s/Veludo



**GRAÇA DINIS**

Professora

*Aniki-Bóbó*

Manoel de Oliveira, Portugal, 1942

Acrílico s/Tela



**GUILHERME FONSECA**

Professor

*Mamma Roma*

Pier Paolo Pasolini, Itália, 1962

Imagem por Compacto s/ Papel Multigrade



**HELDER SANHUDO**

Arquiteto

*The Passion of the Christ*

*A Paixão de Cristo*

Mel Gibson, EUA, 2004

Esquiço a Caneta s/ Papel de Aguarela



**HUGO BARROS**

Estudante de Arquitetura

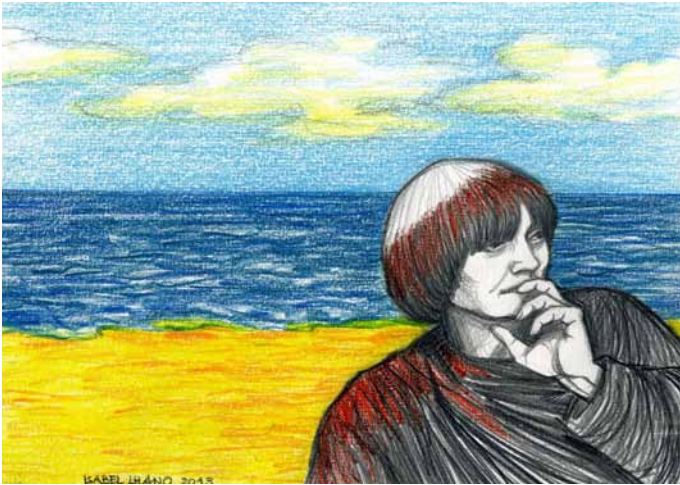
*The Searchers*

*A Desaparecida*

John Ford, EUA, 1956

Caneta e Aguarela s/ Papel





**ISABEL LHANO**

Pintora

*Les Plages d'Agnès*

*As Praias de Agnès*

Agnès Varda, França, 2008

Lápis de Cor e Grafite s/ Papel



**ISABEL MOREIRA**

Pintora

*Pleasantville*

*Viagem ao Passado*

Gary Ross, EUA, 1998

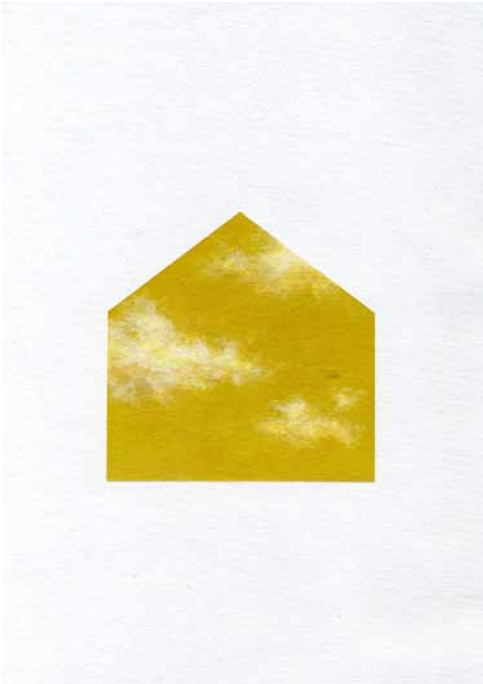
Técnica Mista

**JOÃO AZEVEDO**  
Professor  
*Something's Gotta Give*  
*Alguém Tem que Ceder*  
Nancy Meyers, EUA, 2003  
Técnica Mista s/ Papel



**JOÃO NEVES**  
Sem Profissão  
*Emmanuelle: L'antivierge*  
*Emmanuelle 2: A Antivirgem*  
Francis Giacobetti, França, 1978  
Caixa de Toalhetes





**JORGE LOURENÇO**

Estudante

*Recordações da Casa Amarela*

João César Monteiro, Portugal, 1989

Técnica Mista s/ Tela



**JOSÉ CARLOS MARQUES**

Fotógrafo

*My Blueberry Nights*

*O Sabor do Amor*

Kar Wai Wong, Hong-Kong/China/França, 2007

Fotografia

**JOSÉ ROSINHAS**

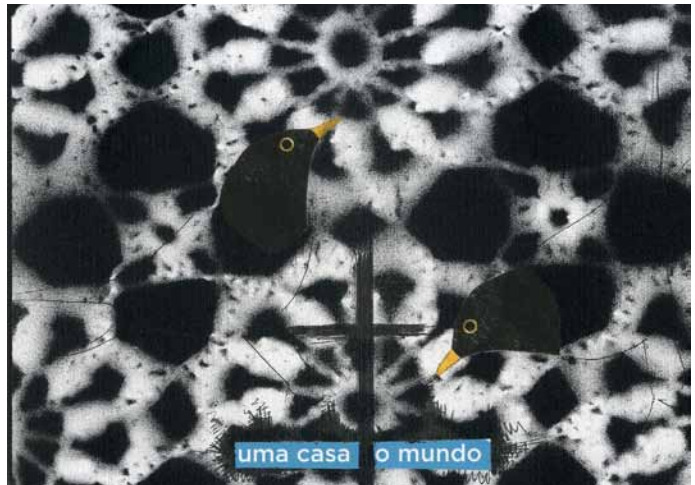
Artista Plástico

*Morrer como um Homem*

João Pedro Rodrigues, Portugal/

França, 2009

Técnica Mista s/ Tela Cartonada



**LEONEL CUNHA**

Artista Plástico

*Nostalgia*

*Nostalgia*

Andrei Tarkovsky, Rússia/Itália, 2003

Têmpera s/ Papel







**LUÍS NOGUEIRA**

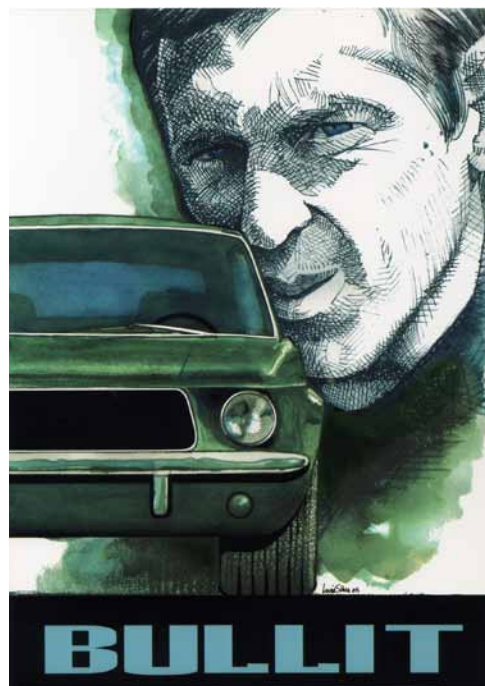
Artista Plástico

*Kynodontas*

*Canino*

Giorgos Lanthimos, Grécia, 2009

Técnica Mista s/ Papel



**LUÍS SILVA**

Ilustrador

*Bullit*

Peter Yates, EUA, 1968

Ilustração

**MANUEL HORTA**

Artista Plástico

*Dune*

David Lynch, EUA, 1984

Polipropileno, Fita-Cola, Papel, Lápis de Cor e Acrílico



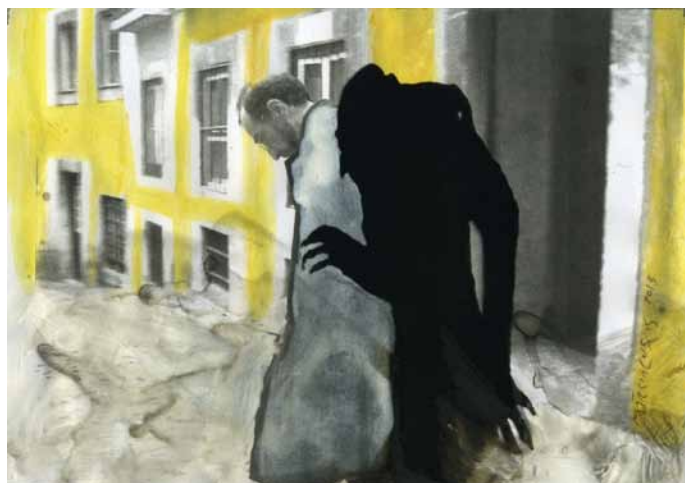
**MÁRCIA LUÇAS**

Artista Plástica/Professora

*Recordações da Casa Amarela*

João César Monteiro, Portugal, 1989

Técnica Mista





**MARIA JOÃO OLIVEIRA**

Professora

*Une Hirondelle a Fait le Printemps*

*Uma Andorinha Fez a Primavera*

Christian Carion, França, 2001

Aquarela



**MARIA JOÃO SÁ**

Professora

*Black Swan*

*Cisne Negro*

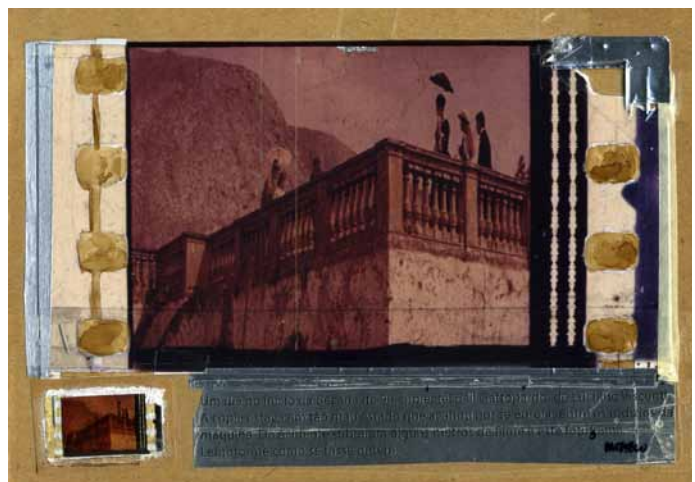
Darren Aronofsky, EUA, 2010

Tinta da China e Aquarela s/ Papel

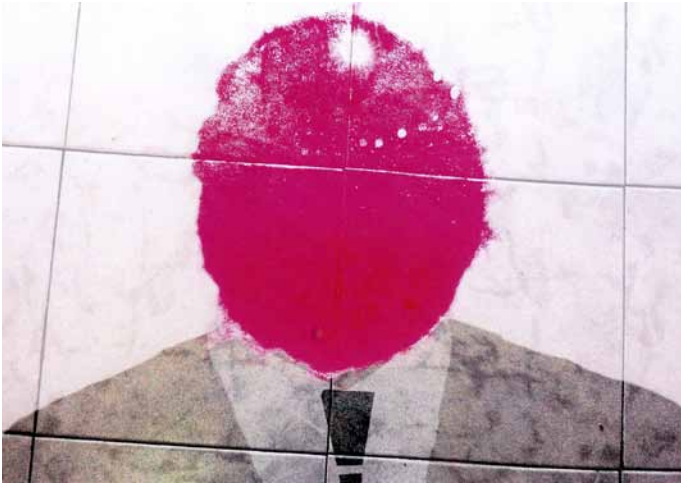
**MARIA JOSÉ BRAGA**  
Professora  
*Johnny Got His Gun*  
*E Deram-lhe Uma Espingarda*  
Dalton Trumbo, EUA, 1971  
Aquarela



**MÁRIO MICAEL**  
Professor/Artista/Diretor de Festival  
*Il Gattopardo*  
*O Leopardo*  
Luchino Visconti, Itália/França, 1963  
Técnica Mista







**MÁRIO RUI MARTINS**  
Designer de Comunicação  
*Reservoir Dogs*  
*Cães Danados*  
Quentin Tarantino, EUA, 1992  
Ilustração



**MIGUEL LOURO**  
Médico/Fotógrafo  
*Emmanuelle*  
Just Jaeckin, França, 1974  
Fotografia de Negativo a p/b com Impressão Digital

**NAZARÉ ÁLVARES**  
Artista Plástica/Professora  
*La Dolce Vita*  
*A Doce Vida*  
Federico Fellini, Itália/França, 1960  
Aquarela



**NELSON D'AIRES**  
Fotógrafo  
*De Rouille et d'Os*  
*Ferrugem e Osso*  
Jacques Audiard, França/Bélgica, 2012  
Fotografia





Passarinhos e Passarões . Pier Paolo Pasolini

**NUNO BARROS**  
Professor  
*Uccellacci e Uccellini*  
*Passarinhos e Passarões*  
Pier Paolo Pasolini, Itália, 1966  
Colagem Digital



**NUNO RODRIGUES**  
Professor  
*Outer Space*  
Peter Tscherkassky, Áustria, 1999  
Impressão Digital

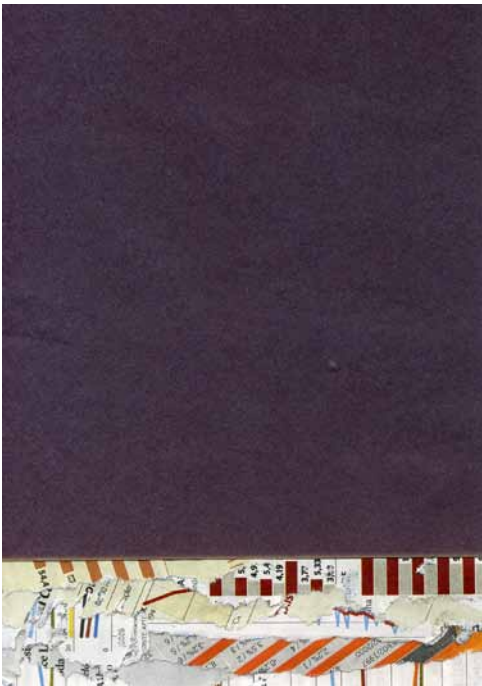
**ONDINA MORIM**  
Professora  
Until the End of the World  
Até ao Fim do Mundo  
Wim Wenders, Alemanha/França/  
Austrália/EUA, 1991  
Técnica Mista



**PAULO VINHAL**  
Artista Plástico  
*Leningrad Cowboys Go America*  
Aki Kaurismäki, Finlândia/Suécia, 1989  
Técnica Mista s/ Cartão







**PEDRO EIRAS**  
Professor/Escritor  
*A Torinói Ló*  
*O Cavallo de Turim*  
Béla Tarr, Hungria/EUA/França/Alemanha/Suíça, 2011  
Técnica Mista

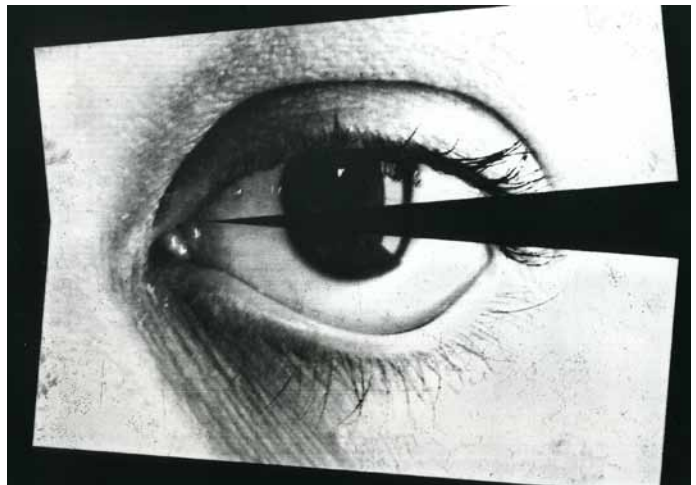


**ROSA FEIJÃO**  
Ilustradora  
*Átame!*  
*Ata-me!*  
Pedro Almodóvar, Espanha, 1990  
Lápis de Cor e Grafite s/ Papel

**RUI FELIZARDO SILVA**  
Designer de Comunicação  
*Ladri di Biciclette*  
*Ladrões de Bicicletas*  
Vittorio de Sica, Itália, 1948  
Ilustração



**THE OTHER SIDE OF IMAGERIE**  
Coletivo de Fotógrafos  
*Un Chien Andalou*  
*Um Cão Andaluz*  
Luis Buñuel, França, 1929  
Impressão Sobre Emulsão de Prata a  
Partir de Negativo Digita





**VICENTE SERTÓRIO**  
Artista Aposentado  
*Nóz w Wodzie*  
*A Faca na Água*  
Roman Polanski, Polónia, 1962  
Ilustração

COLETIVO 8 E MEIO  
*Psycho*  
*Psico*  
Alfred Hitchcock, EUA, 1960  
Instalação





## AGADECIMENTOS

Aos funcionários da Biblioteca Municipal Rocha Peixoto, em particular ao Daniel Curval e ao Director, Manuel Costa, sem os quais esta exposição não teria sido possível.

Ao Sr. Milhazes, pela preciosa colaboração na preparação dos trabalhos para esta exposição.

O **clube de cinema 8 e meio** agradece especialmente aos autores participantes na exposição **HISTÓRIAS DO CINEMA 5**. Durante estas cinco edições, sentimos a nossa responsabilidade crescer em unísono com os muitos amigos que nos fizeram acreditar que devemos prosseguir o nosso caminho. Um saudosos agradecimento aos autores participantes das edições anteriores.

## EDIÇÃO:

clube de cinema 8 e meio

[www.8emeio.net](http://www.8emeio.net)

[8emeio.tumblr.com](http://8emeio.tumblr.com)

[clube.8emeio@gmail.com](mailto:clube.8emeio@gmail.com)

Escola Secundária Eça de Queirós

R. Dr. Leonardo Coimbra, 4490-621 Póvoa de Varzim

JULHO DE 2013



