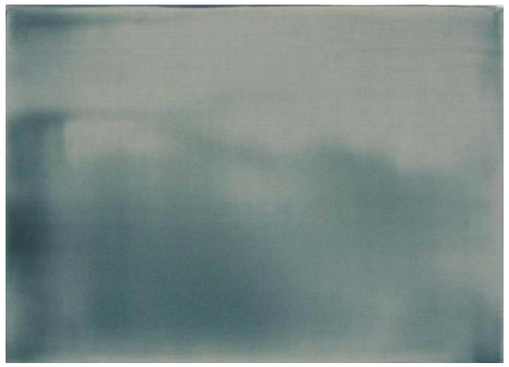
Inês Castanheira
1991, Aveiro
vimeo.com/castanheira

Vive e trabalha no Porto.
Actualmente frequenta o Mestrado em Design da Imagem na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. Licenciada em Tecnologia da Comunicação Multimédia, pela Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo (ESMAE), em 2012.

Leonel Cunha
1968, Gondomar
leonelcunha.net

Vive em Vila do Conde.
Em 2012 concluiu o Mestrado em Pintura, na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. Em 2005 concluiu a Pós-Graduação em Tecnologia Multimédia pela Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto. Em 1995 concluiu a licenciatura em Artes plásticas-Pintura, na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

Pedro Andrade
1954, Luanda, Angola
pedroandradepintura.blogspot.pt



Vive em Aveiro.
Formação na Michaelis School of Fine Arts, 1974, Cidade do Cabo, África do Sul.
Curso de de Gestores de Programação Artística, 1998, Culturgest.
Sócio-Fundador e Presidente da ACAV (Associação Arte e Cultura de Aveiro), 1987-1996.
Sócio-Fundador e Presidente da associação artística Má Arte, 2008, Aveiro

---

CHEIA - 3ª Edição
exposição colectiva de artes plásticas

exposição patente de **4 de Julho a 29 de Agosto 2014**
na Biblioteca Municipal Rocha Peixoto
horário de segunda a sexta:
9h - 13h / 14h - 18h

Biblioteca Municipal Rocha Peixoto
Rua Manuel Lopes
4490-664 Póvoa de Varzim
+351 252 616 000
biblioteca@cm-pvarzim.pt
cm-pvarzim.pt/biblioteca
facebook.com/bibliotecamunicipalrochapeixoto

CHEIA 3ª Edição

Cheia é o nome de um evento multidisciplinar, organizado por Leonel Cunha, que ocorre anualmente na Biblioteca Municipal Rocha Peixoto, na Póvoa de Varzim. Este evento espelha a multiplicidade na Arte, onde as linguagens são múltiplas e simultâneas, tanto globalmente, como nas práticas específicas de cada uma das suas disciplinas.
Estas não funcionam em compartimentos estanques, não devemos dizer que o desenvolvimento de uma disciplina nada tem que ver com outra, ou falar no triunfo desta sobre aquela; pelo contrário, observamos que umas práticas informam e alargam outras.
Na Cheia, agora na 3ª edição, sempre se pretendeu o diálogo entre vários autores, às vezes de diferentes gerações, e o confronto resultante das várias disciplinas que integram a exposição. Por isso ao longo das edições da Cheia se mostrou em conjunto práticas artísticas como a performance, a instalação, a escultura, a pintura, o desenho, o vídeo e a fotografia.
Na 3ª edição da Cheia mostra-se trabalho de Ana Linhares; André Silva; Filipe Cortez; Hernâni Reis Baptista; Holger Lippmann; Inês Castanheira; Leonel Cunha e Pedro Andrade.

facebook.com/cheianabiblioteca

Ana Linhares
1990, Póvoa de Varzim
analinhares.com

Vive em Vila do Conde e trabalha no Porto
Licenciada em Artes Plásticas (Ramo de Pintura) pela Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto (2008-2012).
Efectuou estudos na Facultat de Belles Arts de Barcelona ao abrigo do Programa Erasmus (2012).
Trabalha principalmente com Desenho, Fotografia e Imagem assim como os conceitos de Atlas, Memória, Paisagem e o ruído inerente aos vários processos de trabalho. Expõe regularmente desde 2011 (exposições colectivas e individuais) e integra colecções privadas em Portugal, Espanha e Brasil.
Colaborou no Projecto Atlas: Gabinete de Desenho & Gravura - Atlas & Vocabulário do Desenho como Técnica Especialista. Projecto desenvolvido pela Sub-Unidade Orgânica do Desenho da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto e financiado pela Fundação Calouste Gulbenkian.
Artista na KubikGallery (Porto).

André Silva
1980, Venezuela
cargocollective.com/andresilvastudio

Licenciado em Artes-Plásticas Pintura pela Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.
Bolseiro do Programa Sócrates/Erasmus para a Facultad de Bellas Artes de la Universidad del Pais Vasco. Curso de Especialização em Intervenções Artísticas em Espaços públicos e Produção de Obras Site Specific (Universidade Lusófona).
O seu trabalho pictórico explora zonas de contacto entre a pintura, desenho e instalação.
Em algumas ocasiões as peças apropriam-se realmente do espaço tridimensional e estabelecem um dialogo com a arquitectura.
Realizou 6 exposições individuais e participou em 28 exposições colectivas. Participou em feiras de arte contemporânea das quais se destacam: Arte Lisboa (2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010), Arco - Feria Internacional de Arte Contemporáneo (2007), Volta Show 03 - Basel (2007), Munich Contempo (2010, 2011), DE BLOOOM Cologne (2011). Está representado representado em diversas colecções particulares em Portugal, Espanha, Alemanha, Suíça, Itália, Inglaterra, na Coleção Desenhos da Madeira e na Fundação PLMJ.

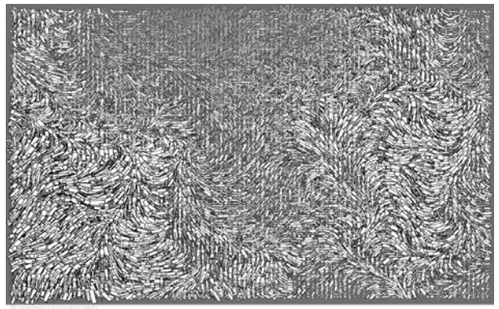
Filipe Cortez
1986, Porto
filipecortez.tumblr.com

Licenciou-se em Artes Plásticas - Pintura, na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, entre 2004 e 2008.
Em 2012 torna-se Mestre em Pintura (2010-2012), na mesma instituição, recebendo o certificado de Mérito pela FBAUP, como o melhor classificado a finalizar o Mestrado de Pintura nesse ano.
Expõe com regularidade desde 2007, com participações em várias exposições e concursos nacionais (destaque para o 9º Prémio Amadeo de Souza-Cardoso).
Contando, já, com várias colaborações entre elas: a VIARCO, e os comissários Paulo Cunha e Silva, Domingos Loureiro, José Maia, e Cláudia Melo.
Em 2011 foi-lhe atribuída a 1ª Bolsa de Pintura pelo Rotary Club Portugal, no Concurso da II Bienal Internacional de Pintura. E em 2012, participa no seminário Pensar a Pintura, organizado pela IIADS, coordenado pelo Prof. António Quadros Ferreira e o Prof. Domingos Loureiro, na Faculdade de Belas Artes da UP. É um dos primeiros artistas residentes no 1ª Avenida (2013), projecto da Porto Lazer, comissariado por Cláudia Melo, Mirró Pereira e primeiramente José Maia.
O ano de 2015 está já agendado com duas residências artísticas de 6 e 5 meses em Nova Iorque, na New York Arts Residency & Studios Foundation e na Residency Unlimited.
O seu trabalho explora vários meios artísticos (desenho, pintura, escultura, instalação, performance e site specific) consoante os diferentes projectos que se propõe a apresentar, e a multidisciplinariedade de técnicas e temas têm sido cada vez mais frequente no trabalho de artista, sendo um trabalho marcado pelos temas da degradação e decomposição de um espaço ou corpo.

Hernâni Reis Baptista
1986, Vila do Conde
hernanireisbaptista.com

Estudou Artes Plásticas, Multimédia na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. Ao longo dos anos tem participado em várias exposições, três delas individuais, nacional e internacionalmente, em países como Itália, Espanha ou Alemanha.
É membro do grupo SINTOMA, Performance, Investigação e Experimentação e é representado no Porto pela KubikGallery.

Holger Lippmann
1960, Mittweida, Alemanha
e-art.co



Vive em Berlim.
1985-1990, study for sculpture at the Art Academy, Dresden | diploma.
1990-1992, 2 years masterstudent with Professor Klaus Schwabe/Art Academy, Dresden.
1991, stipend of the County Baden-Württemberg, study at the Art Academy Stuttgart.
Stipend at “l’Institut des Hautes Etudes en Art Plastiques – IHEAP”, Paris.
Lectures with Pontus Hulten, Daniel Buren, Sarkis among others.
One year residence in Paris.
1992, trainee at the Institut of Technology, New York | computer art department
1992-1994, two year residence in Brooklyn, New York.
1997-1998 one year postgraduate education for multimedia at CIMdata, Berlin.
Since 2006 several lectureships at the Art Academy Dresden | Media Class.