

***** guia de filmes sobre a *****

GRANDE GUERRA

1914-18



imagem do filme "Horizontes de Glória" (1957) de Stanley Kubrick com Kirk Douglas

Filmes em suporte DVD disponíveis na Videoteca
da Biblioteca Municipal Rocha Peixoto



BIBLIOTECA MUNICIPAL
ROCHA PEIXOTO
PÓVOA DE VARZIM



ADEUS ÀS ARMAS (A Farewell to Arms)

de Frank Borzage – EUA, 1932, 85', PB

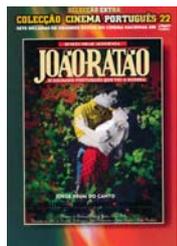
Sinopse: Durante a Primeira Guerra Mundial, o tenente Frederick Henry, um americano do corpo de ambulâncias italiano, apaixona-se por Catherine, uma enfermeira britânica. Mas o capitão Rinaldi, seu amigo e superior, destaca-o para outro posto, movido pelos ciúmes, pois também ele se apaixonou por Catherine e fará os possíveis para os separar, até que Henry é ferido e Rinaldi se sente culpado... Esta versão de 1932 é a melhor adaptação cinematográfica de um romance de Ernest Hemingway



A GRANDE ILUSÃO (La Grande Illusion)

de Jean Renoir – França, 1937, 109', PB

Sinopse: Um campo de concentração, durante a primeira Guerra Mundial. Entre os detidos estão diversos oficiais franceses apenas unidos pela sua condição de prisioneiros, como o tenente Marechal, que vem dos subúrbios parisienses, ou o capitão de Boeldieu, de origem aristocrática. Apesar de inimigos, um mesmo sentido de valores e uma mesma origem social aproximam o capitão de Boeldieu e o responsável do campo, o Comandante Von Rauffenstein. Esta cumplicidade não resistirá no entanto às realidades da guerra, e de Boeldieu permanecerá solidário aos seus camaradas, acabando mesmo por se sacrificar para lhes permitir a evasão...



JOÃO RATÃO

de Jorge Brum do Canto – Portugal, 1940, 103', PB

Sinopse: João Ratão é um dos muitos jovens portugueses mobilizados para combater na I Guerra Mundial, na batalha da Flandres. Para trás, na sua aldeia do vale do Vouga, João Ratão deixou a sua noiva, Vitória, com quem troca apaixonadas cartas de amor, que enlevam todos os seus vizinhos, que para mais o consideram um herói. Quando finalmente regressa a casa, é recebido com uma grande festa, apenas perturbada pelas histórias que chegam de França que ameaçam o seu noivado com Vitória. E quando um dia chega à aldeia uma francesa...



HORIZONTES DE GLÓRIA (Paths of Glory)

de Stanley Kubrick – EUA, 1957, 87', PB

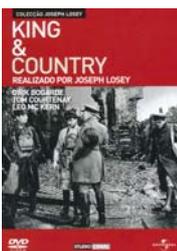
Sinopse: Em 1916, durante a Primeira Guerra Mundial, Mireau (George Meeker), um general francês, ordena um ataque suicida e como nem todos os seus soldados puderam lançar-se ao ataque, ele exige que a sua artilharia ataque as próprias trincheiras, mas o general não é obedecido neste pedido absurdo e então resolve pedir o julgamento e a execução de todo o regimento por estes se comportarem cobardemente no campo de batalha e assim justificar o fracasso da sua estratégia militar. Depois concorda que sejam "apenas" cem soldados e finalmente é decidido que três soldados serão escolhidos para servirem de exemplo, mas o coronel Dax (Kirk Douglas) não concorda e decide interceder de todas as formas para tentar suspender esta insana decisão.



LAWRENCE DA ARÁBIA (Lawrence of Arabia)

de David Lean – GB, 1962, 137', Cor

Sinopse: A obra de arte de Lean, foi aclamada mundialmente pelos críticos em 1962, e venceu sete Óscares® da Academia, incluindo o de Melhor Filme. Posteriormente, o filme sofreu grandes cortes e as imagens estiveram perdidas durante trinta anos. O realizador David Lean segue a odisseia heróica da personagem T. E. Lawrence (Peter O'Toole), neste espectacular retrato da jornada deste oficial britânico pelo Médio Oriente. Destacado para a Arábia durante a I Guerra Mundial, Lawrence reuniu corajosamente as diversas facções árabes inimigas numa única frente de guerrilha, levando-a a brilhantes vitórias nos traiçoeiros campos de batalha do deserto, onde acabaram por derrotar o dominante Império Turco.



KING & COUNTRY

de Joseph Losey - GB, 1964, 83', PB

Sinopse: Durante a Primeira Guerra Mundial, Hamp, um jovem soldado, evade-se do seu posto, procurando escapar ao ruído omnipresente das armas e regressar a casa. O capitão Hargreaves, aristocrata e advogado do Exército Britânico deve defender Hamp perante o tribunal, para o qual o crime de deserção acarreta um grave estigma e a pena de morte. De início, Hargreaves aborda o caso de Hamp com desdém; contudo, ao saber que Hamp se voluntariou corajosamente, que é o único sobrevivente da sua unidade e que a sua mulher foi infiel na sua ausência, os seus esforços por Hamp tornam-se mais eloquentes e sinceros. Perante a face insensível da burocracia militar, os argumentos de Hargreaves caem em saco roto e Hamp torna-se uma bandeira moral a hestear na questão da dispersão de tropas numa iminente batalha sangrenta.



PERDIDOS NO INFERNO (The Lost Battalion)

de Russell Mulcahy – EUA, 2001, 88', cor

Sinopse: Apanhados entre duas linhas de fogo, os alemães deram-lhes duas opções: renderem-se ou morrer. Eles escolheram uma terceira... "Perdidos no Inferno" é uma história verdadeira sobre um grupo de soldados americanos, liderados por um civil que se transformou em militar, o Major Charles Whittlesey (Rick Schroeder). Eles eram uma companhia de bravos rapazes, composta na sua maior parte por jovens e duros emigrantes irlandeses, italianos, judeus e polacos de Nova Iorque. Perto do final da I Guerra Mundial, ficaram presos entre linhas inimigas, mas lutaram pelas suas vidas, contra todas as probabilidades. Muitos dos sobreviventes foram honrados como heróis quando chegaram a casa.



FELIZ NATAL (Joyeux Noel)

de Christian Carion – França, 2005, 111', cor

Sinopse: Este filme inspira-se numa história verdadeira que aconteceu durante a Primeira Guerra Mundial, na noite de Natal de 1914, em vários sítios da frente de batalha. Nessa noite, um acontecimento notável vai mudar para sempre o destino de quatro personagens: um padre escocês, um tenente francês, um tenor alemão e uma soprano dinamarquesa, estrelas da época que, nessa noite de Natal de 1914, se vão encontrar no meio de uma confraternização sem precedentes entre soldados alemães, franceses e britânicos. Irá o espírito natalício prevalecer sobre a guerra?